

# LA RENAISSANCE



JE RETROUVE  
MON MAILLOT  
ET J'Y VAIS

BEAUP.P.L.

siècles et musiques

Saison  
26/27

TU VOIS LA  
PROGRAMMATION?

OUI!  
ÇA VA  
ÊTRE UN  
GRAND  
CRU...

ULLINS  
PIERRE-BÉNITE

AH NON!  
PAS LA  
GRANDE CRUE  
DE L'YZERON



[theatrelarennaissance.com](http://theatrelarennaissance.com)

PISCINE MUNICIPALE & INNOVATION DU DE LA SAULAYE © ARCHIVES MUNICIPALES





OULLINS  
PIERRE-  
BÉNITE

PRÉFÈTE  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

 **La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE  
GRAND LYON

Le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.

# ÉDITO

saison 2026 / 2027

## Une traversée vibrante et multiforme

Une folle envie de découvrir de nouveaux récits, d'entendre des sonorités venues d'ailleurs, d'arpenter des paysages inconnus, de voir naître des gestes insolites et des idées audacieuses, voilà ce qui a animé l'écriture de cette saison.

Ces histoires qui vous sont partagées sont faites de métissages où l'imaginaire se confond avec le réel. Des histoires de vie se mêlent et s'entremêlent, se croisent et se retrouvent précisément ici, pour dire au présent notre histoire commune. Elles forment une mosaïque de sons, de lumières, de voix, de corps qui nous raconte dans notre universalité.

Le Théâtre comme un reflet du monde auquel nous appartenons, celui qui nous lie.  
Le Théâtre pour s'évader et révéler des rencontres essentielles et farouchement sensibles.

Retrouvons-nous et laissons-nous surprendre!

**Hugo Frison**  
Directeur

# EMBARQUEZ AVEC NOUS !

Et si vous choisissiez certains des spectacles programmés à La Renaissance ? Depuis cinq ans déjà le comité des Jeunes Prog' est à l'œuvre pour sélectionner les propositions dédiées aux ados. Découvrez cette année, cette initiative élargie aux adultes !

## Les Jeunes Prog'

Depuis 2021, près de 50 jeunes âgés de 12 à 15 ans se sont vus confier les clefs de la programmation des spectacles destinés aux ados. Une forme innovante et audacieuse de gouvernance partagée et de fabrique des choix artistiques. Deux promotions se croisent cette saison :

- × La promotion #3 : les jeunes vous accueillent une heure avant et après chacun de leurs spectacles coups de ♥ pour deux soirées spécialement dédiées aux ados avec Zola... pas comme Émile !!! (p. xx) et Paradoxal (p. xx).
- × La promotion #4 : après être parti au festival d'Avignon à l'été 2026, le comité se réunit deux vendredis par mois à 18h pour choisir les prochains spectacles à programmer en 27/28.

Suivez aussi leur aventure sur le compte Instagram @LesJeunesProg' !

Si vous avez entre 12 et 15 ans et que vous souhaitez faire partie du prochain Comité des Jeunes Prog' (recrutement au printemps 2028), inscrivez-vous : mh.felix@theatrelarenaissance.com

## Le Comité Prog' Adulte

En 2027, La Renaissance lance son Comité de Prog' Adulte ! L'objectif ? Réunir une douzaine d'habitants et habitantes de la commune d'Oullins-Pierre-Bénite qui choisiront ensemble certains des spectacles de la saison suivante. Le groupe débutera son parcours par une série de rencontres préparatoires et d'ateliers (définition des modalités de prise de décision, fonctionnement du collectif, enjeux et cahier des charges de la programmation...) avant un départ au festival de Chalon dans la Rue à l'été 2027, pour repérer des spectacles qui intégreront ensuite la saison 28/29 du Théâtre. Accompagné par l'équipe des relations avec les publics et le directeur, le projet est aussi l'occasion d'être associé plus globalement à la vie du lieu et de s'y engager !

### Calendrier prévisionnel :

- × Janvier 2027 : ouverture de l'appel à candidature
- × Printemps 2027 : constitution du groupe
- × Juin / juillet 2027 : ateliers préparatoires et départ à Chalon dans la rue
- × Septembre à décembre 2027 : choix des spectacles

Renseignements auprès de Jeanne-Leïla Mounaud : jl.mounaud@theatrelarenaissance.com



Ces deux initiatives sont portées en partenariat avec l'ACSO - Association des centres socioculturels d'Oullins-Pierre-Bénite et financées par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, la Métropole de Lyon et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

## On vous laisse le choix du tarif !

Pour la deuxième saison, le Théâtre de La Renaissance vous propose une politique tarifaire innovante. De 6 à 30€, vous êtes entièrement libres de choisir le prix que vous payez pour chaque spectacle.

Rendez-vous page xx pour les infos détaillées.

ET VOUS ?  
VOTRE BILLET,  
VOUS LE PAYEZ

- LES TARIFS CHOISIS SONT POUR VOUS
- UN PEU
  - BEAUCOUP
  - PAS DU TOUT ?
  - À LA FOLIE ?



LES TARIFS  
VOUS ÊTES LIBRES  
CHOISIS

ET ON VOUS AÏME COMME ÇA

# DES ARTISTES AU CŒUR DE LA VILLE

Avec ses trois salles, le Théâtre de La Renaissance est un lieu de diffusion, de pratique professionnelle et amateur mais aussi un lieu de répétition pour bon nombre d'artistes. Ouvert sur la ville, le Théâtre s'associe durablement à trois équipes artistiques défendant l'idée d'une « permanence de création » sur le territoire. Ainsi, Noémi Boutin, Yuval Pick et le Compagnonnage-Théâtre sont hébergés au Bac à Traille, créent et font vivre quotidiennement les espaces du théâtre en inventant de nouveaux liens avec les habitantes et habitants.

## Noémi Boutin

### Violoncelliste et compositrice

Après de précoces études académiques au Conservatoire national de Musique et Danse de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concerts, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle « violoncelle » seule et en musique de chambre (avec le Trio Cérès, le Quatuor Béla, Jeanne Bleuse...), conçoit des programmes audacieux mêlant œuvres nouvelles et de répertoire, et collabore avec des compositeurs et compositrices comme François Sarhan, Joëlle Léandre, Daniel D'Adamo, Misato Mochizuki, Aurélien Dumont, Timothée Quost... En 2015, elle crée la Cie Frotter|Fraper, vivier de rencontres et de fabrications hybrides. Elle s'associe sur scène avec des artistes de toutes disciplines : Jörg Müller et Mathurin Bolze pour le cirque ; Pierre Meunier et Vincent Martin pour le théâtre ; Fantazio, Benjamin Colin, Marc Ducret, Mayu Sato, Sylvaine Héлары et Elise Caron pour la musique ; ou encore avec le chef-cuisinier Emmanuel Perrodin. Elle cultive un goût certain pour les pas-de-côté et aime particulièrement manier les mots lorsqu'ils se font poétiques.



© Alex Crestey



© Sébastien Erome

## Yuval Pick

### Danseur et chorégraphe

Yuval Pick se distingue par une écriture chorégraphique libérée de toutes les influences qui ont jalonné son parcours d'artiste. De création en création, il approfondit sa recherche du rapport entre danse et musique, jouant de l'entremêlement des éléments rythmiques et recomposant l'espace. Il signe ainsi des pièces marquées par une écriture élaborée du mouvement, accompagnée d'importantes collaborations avec des compositeurs musicaux.

Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Formé à la Bat-Dor Dance School de Tel Aviv, il intègre la Batsheva Dance Company en 1991, qu'il quitte en 1995 pour entreprendre une carrière internationale auprès d'artistes comme Tero Saarinen, Carolyn Carlson ou Russell Maliphant. En 1999, il entre au Ballet de l'Opéra national de Lyon avant d'être nommé à la tête du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape de 2011 à 2024. En 2025, il fonde la compagnie Lignes Sauvages.

## Le Compagnonnage-Théâtre

Le Compagnonnage-Théâtre est un dispositif d'insertion professionnelle à destination des jeunes comédiennes et comédiens ayant entre 20 et 29 ans. En contrat de professionnalisation pendant deux ans, ils et elles alternent entre périodes de formation et périodes d'emploi au sein de compagnies et théâtres professionnels.



© Emile Zezig

Ils vous donnent rendez-vous cette saison

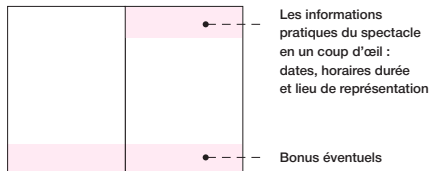
**Noémi Boutin** présente *La Rose des vents*, un spectacle alliant musique et gastronomie en décembre à la Salle des fêtes du Parc Chabrières (p. xx) et *Radio Cabaret* en janvier au Bac à Traille (p. xx)

**Yuval Pick** crée *Bloom again* en janvier dans la grande salle du théâtre (p. xx)

Les artistes du **Compagnonnage-Théâtre** interprètent des classiques du répertoire théâtral (*d'Électre* à *Andromaque* (p. xx) en passant par Alfred de Musset ou Georges Feydeau) et des textes plus contemporains avec *Les Descendants* (p. xx) et *D'Amour et de guerre* (p. xx).

Retrouvez-les aussi lors des *Rues sonores* (p. xx) et à l'occasion de sorties de résidences proposées dans le cadre des *Rendez-vous du Bac* (p. xx).

# NAVIGUER DANS LES PAGES SPECTACLES



	spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles, parfois accompagnés d'une audiodescription, d'une visite tactile ou recommandés pour des chuchotines.
	spectacles accessibles aux personnes sourdes et malentendantes grâce à des gilets vibrants.
	<b>l'âge idéal et/ou minimum</b> pour découvrir le spectacle. S'il n'y a pas d'indication d'âge, le spectacle est considéré comme accessible à toutes et tous, mais prioritairement adressé aux adultes.
	<b>spectacle choisi par et pour les ados</b> (p. xx). Cette mention est accompagnée d'un QR code en pied de page qui offre une présentation vocale par les Jeunes Prog'.
<b>Séances Scolaires</b>	retrouvez p. xx le calendrier des représentations accessibles aux établissements scolaires, médicaux-sociaux ou aux particuliers qui souhaitent sortir en journée plutôt qu'en soirée.
<b>Bonus</b>	rendez-vous proposés avant/après les représentations, ou reliés au spectacle à un autre moment de la saison. <b>Ces propositions sont essentiellement gratuites</b> et permettent de préparer/prolonger l'expérience du spectacle, ou encore de partager un temps de convivialité entre spectateurs et spectatrices, avec les artistes ou l'équipe du Théâtre.
Plus d'infos sur notre site	vidéos (teasers ou documentaires), photos, détail des « bonus », dossiers pédagogiques...

## Lexique

**Atelier** : temps de pratique artistique.

**Audio-amplification** : pour les personnes malentendantes, prêt au guichet d'un casque ou d'une boucle individuelle permettant d'amplifier le son de la représentation (uniquement en Grande salle).

**Audiodescription** : pour les personnes aveugles ou malvoyantes, description en direct, sous casque et entre les dialogues, des éléments visuels du spectacle.

**Avant-propos** : rencontre thématique pour mieux comprendre l'œuvre et éclairer son intention.

**Bord de scène** : un temps de questions/réponses avec les artistes après la représentation.

**Bord de scène philo (ou Philo kids)** : rencontre d'après-spectacle animée par une médiatrice philo (sans les artistes) pour échanger sur les questions soulevées par le spectacle.

**Carte blanche aux Jeunes Prog'** : soirée animée par le Comité de Prog' ados dans le hall du théâtre.

**Chuchotines** : pour les personnes aveugles ou malvoyantes, accompagnement par une personne qui chuchote à l'oreille, entre les dialogues, les éléments visuels du spectacle.

**Création** : spectacle joué pour la toute première fois. Si la création est « participative », c'est que le spectacle a été créé avec des habitants ou habitantes

de la ville.

**Décontract' (séance)** : pour les personnes n'étant pas à l'aise avec les conditions traditionnelles d'un spectacle, représentation qui bénéficie d'un dispositif d'accueil adapté.

**Échauffement** : temps de pratique ou de découverte thématique pour aiguiser ses sens avant la représentation.

**Gilets vibrants** : prêt de gilets permettant de ressentir corporellement la musique et le rythme sonore de certains spectacles, et recommandé pour les personnes sourdes et malentendantes.

**Jeu du debrief** : après la représentation, temps d'échange sous forme de jeu pour se raconter à plusieurs la traversée du spectacle.

**Levier de rideau** : avant la représentation, carte blanche artistique donnée à une école de théâtre ou de musique, une compagnie ou un ensemble amateur du territoire.

**Ré-Créations** : pour patienter avant les spectacles « à voir en famille », dans le hall du théâtre, des activités pour les enfants et des albums à feuilleter choisis par la médiathèque La Mémo.

**Repas d'after** : repas d'après-spectacle servi dans le hall du théâtre et cuisiné par les Petites Cantines.

**Sortie de résidence** : étape du travail en cours de création rendue publique par les artistes.

**Visite** : parcours commenté pour découvrir l'histoire et le fonctionnement du théâtre.

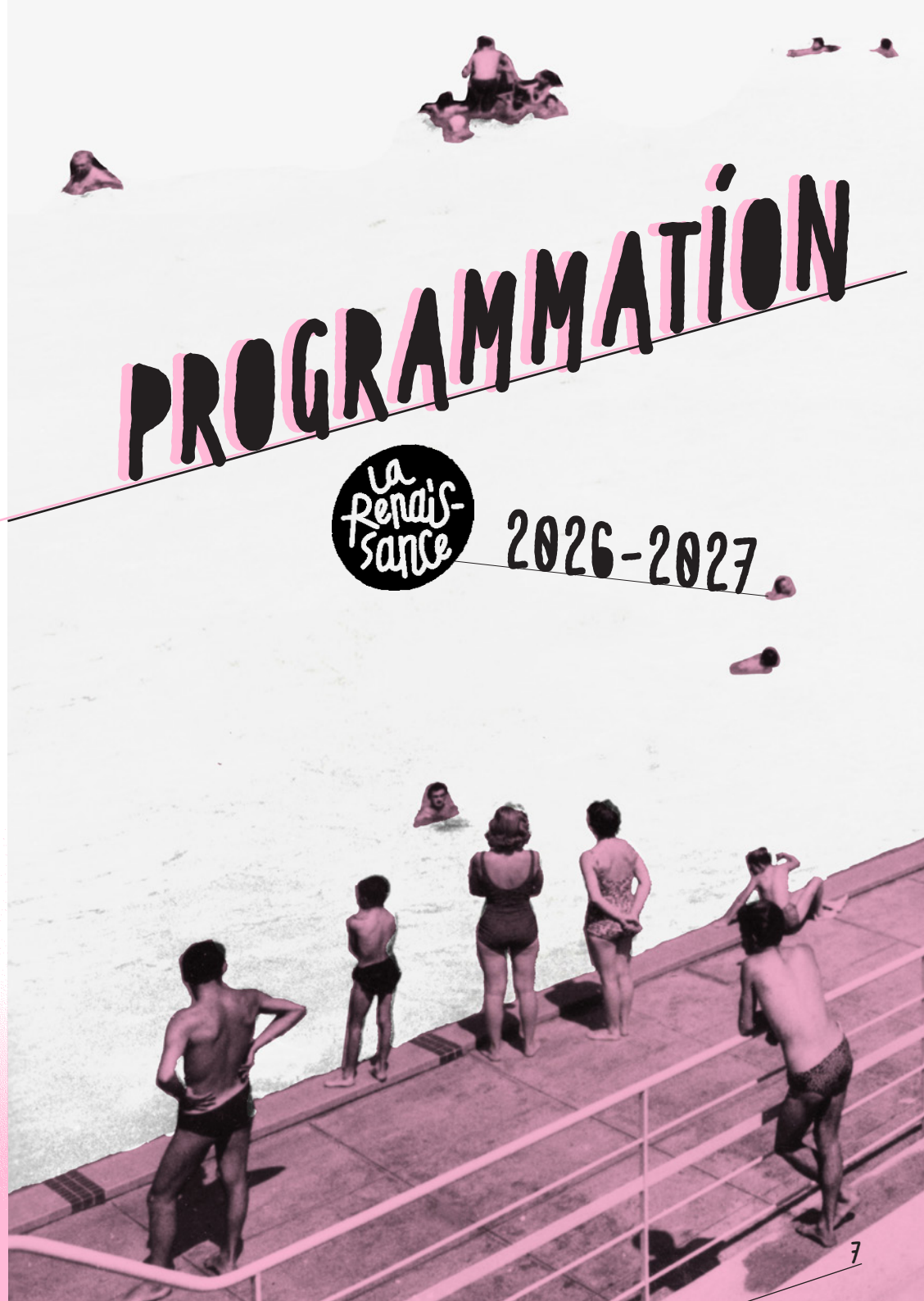
**Visite tactile** : avant la représentation, pour les personnes déficientes visuelles, découverte des décors, costumes et accessoires par le toucher, et rencontre avec les artistes pour présentation de la voix de chaque personnage.

théâtre concert danse opéra cirque

# PROGRAMMATION

La Renaissance

2026-2027



24 >  
27 / 09

MUSIQUES ET  
ARTS DE LA RUE



En extérieur dans la ville d'Oullins-Pierre-Bénite  
Pour tous les âges et en participation libre !

Du **jeudi 24 septembre**  
au **dimanche 27 septembre**

# LES RUES SONORES

troisième édition

Une ouverture de saison en fanfare !

Ici ou là, au détour d'une rue ou d'une place, le Théâtre vous donne une nouvelle fois rendez-vous en plein air pour un temps artistique, festif et familial. Prêtez l'oreille : la musique traverse la ville, des paroles aussi, des rires et des chants... Des artistes à la joie et à l'imagination débordantes qui ne manqueront pas de vous surprendre.

# LES RUES SONORES

musiques et arts de la rue



## Avant-programme !

Une dizaine de spectacles et autant de moments à vivre et à partager dans les rues, les jardins ou sur les places de la ville, organisés en complicité avec les Ateliers Frappaz, Ninkasi Music et la MJC d'Oullins.

Du jeudi 24 au  
dimanche 27 septembre

Programme complet disponible sur le site du Théâtre début juillet.

## Trop près du mur

Typhus Bronx

Avec son jeu habité, sa poésie sans filtre et son humour trash, Typhus Bronx ne laisse personne indifférent. Aujourd'hui, le célèbre clown a un désir d'enfant ! Le voilà donc « papa pas prêt » disposé à nous présenter ses méthodes d'éducation qu'on pressent peu orthodoxes... Comme à son habitude, Typhus nous bouscule et nous surprend en abordant bien des sujets que l'on préférerait éviter. Corrosif, drôle et déjanté !

## Sama Leï

La Fausse Compagnie

En 1900, à l'heure des premiers enregistrements sonores, Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, adapte les instruments à cordes avec un système d'amplification mécanique. Un siècle plus tard, La Fausse Compagnie se lance dans la reconstruction de ces drôles d'instruments pour nous convier à une aventure musicale insolite. Une rencontre chantante, douce et vibrante pour saisir l'instant présent.



## Solstice

Compagnie Contrepoint – Yan Raballand

*Solstice*, c'est la rencontre d'un violoncelle et de deux acrobates-danseurs spécialistes de la roue Cyr. Quand leurs corps s'élancent en musique, leurs mouvements répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique. Un ballet de courbes et de contre-courbes qui convoque avec élégance le vertige et la virtuosité, célébrant l'unisson autant que l'art du contrepoint.

## Mentir lo minimo

Compagnie Alta Gama

Une femme, un homme, un vélo. Elle est espagnole, lui argentin. Amanda et Alejo forment avec leur deux-roues un véritable trio. Ils osent tout pour nous offrir une chorégraphie spectaculaire faite de voltige et d'acrobaties, déployant une grâce et un talent à couper le souffle. Un spectacle de cirque minimaliste et infiniment tendre pour dire l'amour de soi et des autres.

## Clan Cabane

La Contrebande

Avec deux trampolines, quelques sangles et de grands morceaux de bois, une joyeuse bande d'acrobates se lance dans la construction d'une cabane éphémère, faisant virevolter les poutres et les corps avec rebonds, chutes et envolées. Du cirque fabuleusement agile pour un spectacle aérien qui dessine sous nos yeux des paysages (et des cabanes), et nous invite à habiter le monde avec malice.

## Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

Jean-Philippe Salerio et le Compagnonnage-Théâtre

En voiture ! Installez-vous confortablement sur la banquette arrière et assistez sans détour à la déclaration d'amour romantique entre le comte et la marquise – deux jeunes personnages tout droit sortis du 19<sup>ème</sup> siècle (ou presque) ! Un badinage délicieux qui fait la part belle à la langue de Musset dans une formule « comédie express ». Une aventure théâtrale pas banale, à cueillir comme une confidence.

## Mille Pô

ARFI

*Mille Pô* est un grand charivari qui mêle chants, fanfare déchainée, éclats de free jazz, sirènes hurlantes, trompes et sonnailles ! Une masse vivante et joyeusement chaotique qui fait vivre la musique dans toute sa force festive mais aussi subversive. Car Mille Pô rend au carnaval sa puissance originelle : un moment où le tumulte sonore et visuel renverse les hiérarchies et où s'invente un folklore imaginaire et décalé. Une invitation à la renaissance collective !



petite Salle

Durée : 2h

(+ entracte)

Mardi 06 octobre 19h

# SPIN & SPELLS + STRANDED HORSE

Une soirée de cordes en mouvement, entre folk, musiques mandingues et explorations libres.

## Spin & Spells

Rafaëlle Rinaudo

Avec son dernier projet Spin & Spells, la harpiste Rafaëlle Rinaudo emmène son instrument aux antipodes de l'académisme. En conviant Simon Wise et son kamélé n'goni de, elle dessine un folklore nouveau entre la Bretagne et le Burkina Faso. Ensemble ils créent un enchevêtrement de cordes rejoint par le souffle libre du saxophoniste Raphaël Quenehen, pour une matière sonore au groove résolument hypnotique. Ensorcelant.

Avec **Rafaëlle Rinaudo** harpe électrique, **Simon Wise** ngoni, flute peul, **Raphaël Quenehen** saxophone

## Stranded Horse

Yann Tambour / Boubacar Cissokho

Les concerts de Stranded Horse sont à l'écart des modes et des œuvres formatées, ils sont des rendez-vous ouverts aux influences du monde, sensibles et imprévisibles. Accompagné de Bocar Cissokho à la kora, le normand Yann Tambour unit l'indie folk à la musique mandingue dans une épure envoûtante. Sur son dernier album *The Warmth You Deserve* (Talitres, 2025), chant et cordes se répondent et se charment, pour un moment suspendu propice à l'apaisement.

Avec **Yann Tambour** kora, guitare, chant, **Boubacar Cissokho** kora

Concerts présentés en partenariat avec le Rhino Jazz(s) festival

06/10  
CONCERTS

# CABARET LOVE

Johanny Bert  
Théâtre de Romette

**Un cabaret insolent porté par une marionnette pétulante qui nous parle d'amour !**

Hen, personnage déjanté créé par Johanny Bert au festival d'Avignon en 2019, joue encore aujourd'hui dans le monde entier. Pour qui n'a pas encore croisé sa route, il est temps de réparer ce manque. Par chance, Hen revient sur scène avec Cabaret Love !

Marionnette hybride, à l'exubérance exacerbée, diva enragée et virile à talons, Hen vous invite cette fois dans un cabaret fourrure pour chanter l'amour... Mais une marionnette de mousse et de bois qui chante l'amour, peut-on vraiment lui faire confiance ? Tentons l'expérience ! Ce sera forcément décalé, avec paillettes, strass et ballons en forme de cœur.

Manipulée à vue, Hen chante en live, accompagnée au piano. Ça dégouline de love, c'est débridé et vraiment pas sérieux !

Avec **Cyrille Froger** piano, **Johanny Bert** voix, **Lucile Beaune** ou **Jonas Coutancier** (en alternance) jeu, manipulation de marionnettes

En partenariat avec le MAM-Musée Gadagne

Conception mise en scène **Johanny Bert**  
Arrangements musicaux **Cyrille Froger**  
Écriture chanson **Prunella Rivière, Laurent Madiot, Yumma Ornelle, Brigitte Fontaine** et autres surprises  
Regard extérieur **Alexandra Vuillet**  
Lumières autonomes **Nino Valette**  
Construction de castelet **Jonas Coutancier**  
Construction de marionnettes **Eduardo Felix**  
Lifting Hen **Laurent Huet**  
Costumes **Pétronille Salomé**  
Manteaux **Irène Jolivard**

## AUTOUR

• **Rencontre** avec Johanny Bert au MAM-Musée Gadagne autour de la vitrine Hen, le 10/10 à 19h

09/10  
CABARET  
MARIONNETTIQUE

Opéra  
de Lyon

Grande Salle  
Durée : 1h30

Mardi 13 octobre 19h  
Mercredi 14 octobre 20h30  
Jeudi 15 octobre 20h30  
Vendredi 16 octobre 20h30

# LE LAC

## THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Création

Une comédie musicale « grand format » à la démesure prodigieuse.

The Very Big Experimental Toubifri Orchestra est un orchestre aussi tonitruant que délicat. Sous la direction scénique de Céline Champinot et accompagné de sept chanteurs et chanteuses, le Toubifri imagine avec Le Lac une comédie musicale opératique délibérément extravagante !

Dans une contrée en apparence paisible, le quotidien de tout un village bascule le jour où la baignade dans le lac voisin devient interdite... Les réactions ne se font pas attendre. Certains choisissent la

discussion quand d'autres optent ni plus ni moins pour la lutte, le sabotage ou la métamorphose. Peu à peu d'étranges figures surgissent, rajoutant allègrement de la fantaisie à l'aventure.

Porté par leur fougue communicative et légendaire, le Toubifri nous entraîne dans une incroyable épopée à la couleur musicale et vocale affirmée, influencée par les musiques rock, pop, savantes et l'improvisation. Une forme libre et foisonnante qui détourne le réel avec insolence.

Spectacle présenté en partenariat avec l'Opéra Underground

### AUTOUR

• Visite du théâtre + Répétition ouverte le 19/09 à 14h

13  
16/10

COMÉDIE  
MUSICALE

Mise en scène **Céline Champinot**  
Livret, composition **Maud Chapoutier**, **Aloïs Benoît**, **Lucas Hercberg**  
Regard extérieur **Maud Chapoutier**  
Direction musicale **Aloïs Benoît**, **Lucas Hercberg**  
Scénographie **Emilie Roy**  
Costumes **Antonin Fassio**  
Lumières **Elsa Sanchez**

Avec **Lou Rivaille**, **Fanny Lhéritier**, **Majdouline Zerari**, **Anne Davienne**, **Remy Poulakis**, **Pierre Barret-Mémy**, **Etienne Chevallier** voix, **Mathilde Bouillot** flûtes, **Laurent Vichard** clarinettes, **Damien Sabatier**, **Benjamin Nid**, **Thibaut Fontana**, **Yannick Narejos**, **Stéphanie Aurières** saxophones, **Félicien Bouchot**, **Emmanuelle Legros**, **Yannick Pirri** trompette, bugle, **Aloïs Benoît** trombone, euphonium, **Grégory Julliard** trombone, tuba, **François Mignot** guitares, **Mélissa Achiardi** vibraphone, **Matthieu Naulleau** claviers, **Lucas Hercberg** basse, contrebasse, **Corentin Quemener** batterie, percussions, **Lionel Aubernon** percussions, synthétiseurs.

14 >  
16/11  
CONCERTS

3 CONCERTS  
SPEDIDAM

Concerts présentés En  
partenariat avec la Spedidam

**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



Petite salle  
Durée : 1h

Mercredi 14 octobre 19h

## Quatuor Béla

Fantazias — création

Pour cette création, le Quatuor Béla met à l'honneur la compositrice grecque Sofia Avramidou. Deux de ses œuvres révéleront son écriture populaire, contemporaine et nourrie d'imaginaire. En accord avec elle, les musiques de trois figures tutélaires compléteront le programme : Ivan Fedele d'abord, compositeur italien au savoir-faire inimitable, Schubert ensuite, et son écriture en demi-teinte entre réalité quotidienne et magie trouble, Purcell, enfin, avec ses Fantazias initialement écrites pour violes.

Musique **Ivan Fedele, Henry Purcell, Sofia Avramidou, Franz Schubert.**

Avec **Frédéric Aurier, Constance Ronzatti** violons, **Paul-Julian Quillier** alto, **Alexa Ciciretti** violoncelle



Petite salle  
Durée : 1h

Judi 15 octobre 19h

## Adelaïde Ferrière

Révélation soliste instrumental des 24e Victoires de la Musique classique, Adelaïde Ferrière fut la première percussionniste et marimbiste nommée lors de cette cérémonie. Pour ce concert, elle révèle la pluralité des identités sonores des percussions à clavier mélangeant transcriptions pour marimba, maracas et multi-percussions, et donne à entendre un condensé de son travail sur le répertoire contemporain avec un programme associant Philipp Glass, Meredith Monk, Keïke Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Séjourné, Javier Alvarez et Iannis Xenakis.

Musique **Philipp Glass, Meredith Monk, Keïke Abe, Heng Liu, John Psathas, Emmanuel Séjourné, Javier Alvarez, Iannis Xenakis.**

Avec **Adelaïde Ferrière** marimba



Petite salle  
Durée : 1h

Vendredi 16 octobre 19h

## Rebecca Roger Cruz

La chanteuse et percussionniste Rebecca Roger Cruz déploie un paysage unique à la confluence des musiques anciennes, traditionnelles et improvisées. Percussions (afro)-vénézuéliennes, chanson populaire latino-américaine, répertoire baroque, lyrique, jazz, rock ou flamenco, autant d'influences qui donnent corps à sa singularité. De sa voix métamorphe et entourée de quatre musiciens, Rebecca Roger Cruz expérimente avec les sources et les textures du son, orchestrant avec délicatesse une cérémonie percussive d'où sourdent les forces de la nature.

Avec **Rebecca Roger Cruz** chant, percussions, **Sylvain Rabourdin** violon, chœurs, **Léonore Grollemund** violoncelle, chœurs,

**Léna Aubert** contrebasse, **Anne-Laure Bourget** percussions, chœurs, chant diphonique

# SOY TIERRA + CHIENDENT

texte d'intro ?

## Soy Tierra

Borja Flames & Barbara Dang

Le piano préparé de Barbara Dang et la voix de Borja Flames s'unissent pour un concert unique où se croisent poésie sud-américaine et espagnole, exploration sonore et présence scénique intense. Dans un univers feutré, les textes tour à tour susurrés, chantés ou déclamés évoquent la relation à l'autre. Entre réminiscences médiévales, accents grégoriens et échos ibériques, la musique se déploie pour créer un rapport organique à la note, un moment d'écoute rare et habité.

Avec **Barbara Dang** piano préparé, voix, **Borja Flames** voix, kalimba, glockenspiel

## Chiendent

Création

Chiendent joue tout à la fois la rencontre et la contradiction entre les musiques traditionnelles (des Pouilles, de Corse et du Massif Central) et les musiques de création. Dans ce concert performatif, les composantes musicales sont volontairement déviées de leur trajectoire, détournées et restructurées. Se dessinent alors des paysages sonores où les jeux de timbres des machines, des voix et des instruments acoustiques fabriquent une musique bourdonnante et vive.

Direction artistique **Milo Darnaud**  
Avec **Milo Darnaud** violon, voix, Marialuisa Capurso voix, machines, Léonie Chevalaz cornemuses, voix, Amandine Pauvert vielle à roue, voix, Jade Verwicht clarinette basse, clarinette,

Concerts présentés en partenariat avec Grame - CNCM dans le cadre du festival XP.



12+

Grande salle  
Durée : 1h

Vendredi 6 novembre 19h

# ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!! (FACE A)

Forbon N'Zakimuena  
Compagnie Mantrap

Entre rap et théâtre, un seul en scène puissant sur l'identité et l'adolescence.

Zola... pas comme Émile !!! est un uppercut de mots et de flow, porté par l'énergie brute de Forbon N'Zakimuena. L'interprète et auteur signe un seul en scène dans lequel il revient sur un moment fondateur de ses 13 ans. Accompagné de son radiocassette, Forbon nous ramène à son adolescence, celle d'une jeunesse ordinaire qui bascule lors d'un entretien de naturalisation française où on lui demande d'abandonner son prénom composé, « Zola-Forbon »... Nourri de beatmaking et d'influences comme Arsenik, Sniper ou Spike Lee, le récit explore la question de la double culture et du vertige d'être toujours « entre deux ». Une voix qui rappelle que derrière un nom et des papiers, il y a avant tout une vie, une histoire.

Avec **Forbon N'Zakimuena**

Ce spectacle est un des deux Coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance (Comité d'ados de 12 à 15 ans)

+ QR code audio Jeunes Prog'

Conception, récit **Forbon N'Zakimuena**  
Mise en scène, dramaturgie **Pauline Fontaine**  
Accompagnement à l'écriture **Rachid Akbal**  
Regard chorégraphique **Julie Botet**  
Regard extérieur **Penda Diouf**  
Répétition chorégraphique **Mathieu Calmelet**  
Installation numérique **Boris Dymini**  
Lumières **Noémie Moal, Dgiorgia Chaix (en alternance)**  
Musique **Adam Carpels & Tarridec Nicolas**  
Costume **Cassandra Cristin**

## AUTOUR

- **Séances scolaires** Jeudi 5 novembre 9h45 & 14h15, et vendredi 6 novembre 14h15
- **Carte blanche aux Jeunes Prog'**, dès 18h dans le hall du théâtre
- **Atelier Rap & Tchach'** de 14h30 à 16h à la Mémo
- **Bord de scène**

Issus de l'École de cirque de Montréal, les acrobates du Cirque La Compagnie posent leur chapiteau à Oullins-Pierre-Bénite !



11+

**Stade de la Clavelière,**  
rue Jacquard  
Durée : 1h15

**Jeudi 19 novembre 19h**  
**Vendredi 20 novembre 19h**  
**Samedi 21 novembre 16h**

# PANDAX

Cirque la compagnie

C'est l'histoire de cinq frères qui se connaissent déjà... Mais qui se rencontrent pour la première fois ! Réunis dans une Fiat Panda, ils reviennent des obsèques de leur père, l'urne funéraire sous le bras. La nuit tombe, en rase campagne, quand survient l'accident... Dans un joyeux tourbillon d'acrobaties et avec une indomptable énergie, ces cinq hommes se chamaillent et coopèrent. Au mât chinois, à la bascule, à l'échelle libre et même à mobylette, ils nous embarquent dans un road trip fraternel et virtuose. À leurs côtés, tout en malice et poésie, trois chanteuses multi-instrumentistes naviguent avec aisance entre musiques électro-acoustiques inspirées du klezmer, de la fanfare ou du jazz. Visuellement époustoufflant, Pandax réconcilie gravité et légèreté, et révèle avec humour toute la puissance et la générosité des liens qui nous unissent.

Avec **Zackary Arnaud, Baptiste Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach, Nicolas Provot** cirque, **Seraina De Block, Astrid Creve, Ondine** Cantineau musique

Mise en scène **Nicole Lagarde, Cirque la compagnie**  
Dramaturgie **Nicole Lagarde**  
Régie générale **Baptiste Leclerc**  
Lumières **Clément Fodella**  
Costumes **Clarisse Baudinière**  
Scénographie **Antoine Mach, Julie Duverneuil**  
Regard extérieur **André St-Jean**  
Environnement sonore **Marjolaine Carme**

Spectacle présenté en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, dans le cadre de La Nuit du cirque.



## AUTOUR

- **pédibus** depuis le Bac à Traille le 21/11 à 15h
- **film documentaire** sur Pandax à découvrir en ligne
- **séances scolaires**

2+

Petite salle  
Durée : 35 min.

Samedi 28 novembre  
10h30 & 16h30

## Une joyeuse bataille de scotch et d'imagination !

Scooooootch ! Comme être scotché ? Coller, décoller, assembler... Mais au fait, à quoi ça sert le scotch quand on a deux ans ? Ici, cette petite bande collante, aussi agaçante que fascinante, devient une véritable matière de jeu. Sur scène, trois comédiennes à l'énergie rock s'en emparent avec jubilation. Elles tracent, découpent, construisent des espaces, des cabanes, des lignes. Tout semble simple... jusqu'au moment où il faut partager. Porté par une création sonore rythmée de gimmicks malicieux, le spectacle devient une métaphore ludique de ce qui nous relie. Avec cette création vive et inventive, Amélie Poirier explore, entre absurde et improvisation, notre rapport à l'autre, jusqu'à une chute aussi inattendue que... scotchante !

# SCOOOOOTCH !

Amélie Poirier  
Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais

Conception, mise en scène **Amélie Poirier**  
Regard dramaturgique **Dinaïg Stall, Lylly Chartiez-Mignauw**  
Construction des formes en scotch **Audrey Robin**  
Scénographie **Philémon Vanorlé**  
Lumières **Henri-Emmanuele Doublier**

Avec **Mariane Berthault** ou **Anne Freches** (en alternance), **Clémentine Vanlerberghe** ou **Marion Le Guével** (en alternance), **Audrey Robin**.



## AUTOUR

- **Séances scolaires** Jeudi 26 novembre  
9h45 & 14h15 et Vendredi 27 novembre  
9h45 & 14h15
- **Récréations** Atelier parent/enfant  
le 28/11 de 15h à 16h

Une rêverie gourmande et musicale sur le thème de la bouillabaisse pour un chef cuisinier, une violoncelliste et une centaine de convives.

# LA ROSE DES VENTS

**Noémi Boutin, Emmanuel Perrodin**  
Compagnie Frotter|Frapper

Une violoncelliste imprévisible et un chef cuisinier marseillais autour d'une marmite fumante : ainsi commence cette rêverie musicale et sensible dédiée à la bouillabaisse. Elle chante, joue, provoque. Lui cuisine, raconte, partage. Ensemble, Noémi Boutin et Emmanuel Perrodin transforment le repas en une expérience sensorielle où les musiques électroniques de table, les chants marins et les jeux de mots rythment une dégustation en pleine création. À mesure que les fumets se diffusent, l'appétit grandit et les souvenirs remontent à la surface comme des bulles dans un bouillon. L'assemblée, attablée pour l'occasion, confectionne elle-même l'aïoli qui pimentera la dégustation. La Rose des Vents devient un petit théâtre cuisinier, une célébration gourmande et nostalgique dans laquelle la rascasse, l'anguille et la badiane tiennent le premier rôle !

Texte **Dominique Quélen**

Mise en scène **Marguerite Bordat, Benjamin Groetzinger**

Scénographie **Marguerite Bordat**

Regard dramaturgique **Eddy Pallaro**

Réalisation en informatique musicale **Max Bruckert**

Régie générale **Kamille Fau**

Lumières **Duncan Dumoulin**

Logistique **Théo Vacheron**

Son **Max Bruckert**

Construction **Jean-François Perlicius**

Musiques originales **Antoine Arnera, Aurélien Dumont, Misato Mochizuki, Oxana Omelchuk**

Avec **Noémi Boutin** violoncelle,  
**Emmanuel Perrodin** chef cuisinier

Avec la collaboration de l'Institut Lyfe

Salle des fêtes du  
Parc Chabrières  
Durée : 1h + dégustation

Mardi 1<sup>er</sup> décembre 19h  
Mercredi 2 décembre 19h

MUSIQUE & GASTRONOMIE  
1<sup>ER</sup>  
02/12



**AUTOUR**

• Court-métrage *Court-Bouille* ! à découvrir en ligne

vivement déconseillé  
au moins de 12 ans

12+

Petite salle  
Durée : 1h30

Judi 10 décembre 19h  
Vendredi 11 décembre 20h

# LE DELIRIUM DU PAPILLON

Typhus Bronx

**Un voyage totalement burlesque  
dans les arcanes de la folie.  
Âmes sensibles (ne pas)  
s'abstenir !**

Il existe une chambre où tout est blanc. À l'intérieur, il y a Typhus. Dans sa tête tout est en désordre, il y a beaucoup de gens – et nous y sommes aussi ! Aujourd'hui, Typhus va enfin sortir de son isolement et nous sommes tous conviés à la fête. Nous voilà donc embarqués dans une drôle d'aventure, car Typhus est un clown caustique qui a la jubilation enfantine.

Fardé de sa camisole et dans une adresse directe à son auditoire, il nous ouvre grandes les portes d'un ailleurs, au sens propre comme au figuré. Avec Typhus, la folie appelle la tendresse et chacune de ses fêlures laisse passer la lumière. Alors, de sa langue écorchée et singulièrement poétique, il improvise et joue de ses émotions brutes, il nous fait rire (effroyablement) et nous bouscule aussi. En bref, c'est mordant et furieusement brillant !

Conception **Emmanuel Gil**  
Mise en scène, composition musicale **Marek Kastelnik**  
Régie technique **Ludovic Pédoussaud**

Avec **Emmanuel Gil** jeu, **Marek Kastelnik** piano

AUTOUR

10  
11/12  
CLOWN

Après les succès de *Woman of The Year* et *The Pajama Game*, Jean Lacornerie, Gérard Leconte et Raphaël Cottin s'emparent de *Dear World*.

En français et  
en anglais surtitré

**Grande Salle**  
Durée : 2h

**Mardi 14 décembre 19h**  
**Mercredi 15 décembre 20h**  
**Jeudi 16 décembre 19h**

# DEAR WORLD

J. Lawrence / R.E. Lee / J. Herman  
J. Lacornerie / G. Leconte / R. Cottin  
Compagnie Mahagonny - Création

Signée Jerry Herman, maître de la comédie musicale à Broadway, *Dear World* est adaptée de *La Folle de Chaillot*, chef d'œuvre de Jean Giraudoux. Au cœur de cette fable politique étonnamment actuelle, l'excentrique Comtesse Aurélia, sans toit mais pas sans ressources, décide de faire échouer un projet d'exploitation pétrolière prévu à Paris, sous la colline de Chaillot...

Sur scène, Edwige Bonny incarne notre héroïne avec une générosité et une ironie jubilatoires, entourée de sept musiciens et chanteurs qui interprètent tous les rôles. Au milieu de ce tourbillon de personnages, se joue alors le combat de la fantaisie et de la distinction contre la brutalité du monde. On ne saura pas qui triomphe mais entretemps on aura chanté un hymne aux lanceurs d'alerte, on aura fait valser la déraison humaine et on sera tombé éperdument amoureux...

Une comédie musicale éclairée et colorée à l'élan de vitalité invincible. Un spectacle radieux et salutaire !

Livret Jérôme Lawrence et Robert. E. Lee adapté de *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux. Nouvelle version de David Thompson

Production : Mahagonny-Cie.  
Coproduction : Théâtre de la Renaissance –  
Oullins-Pierre-Bénite, Maison de la Culture  
de Bourges, Théâtre de Caen, EMC Saint-  
Michel-sur-Orge. Soutien : ATS Studio.  
*Dear World* est présenté en accord  
avec Concord Theatricals (www.  
concordtheatricals.com) et l'Agence Drama  
– Paris (www.dramaparis.com).

Musique et chansons Jerry Herman  
Direction musicale **Gérard Leconte**  
Mise en scène, traduction **Jean Lacornerie**  
Chorégraphie **Raphaël Cottin**  
Scénographie **Camille Riquier**  
Lumières **Kevin Briard**  
Costumes **Marion Benagès**  
Avec **Edwige Bourdy, Dalia Constantin, Jérémy Daillet, Quentin Gibelin, Vincent Heden, Sébastien Jaudon, Patrick Laviosa, Luce Perret** jeu, chant,  
instruments et la participation de **la Maîtrise de l'Opéra de Lyon**.



## AUTOUR

- **Atelier comédie musicale** le 17/10 toute la journée (p. xx)
- **Repas d'after** le 17/12



14  
15 / 01  
DANSE

Gilets vibrants  
proposés



Grande Salle  
Durée : 1h

Jeudi 14 janvier 19h  
Vendredi 15 janvier 20h

# BLOOM AGAIN

Yuval Pick  
Compagnie Lignes Sauvages - Création

## Yuval Pick chorégraphie une pièce intrinsèquement musicale pour dire notre soif d'avenir.

Dans Bloom Again, Yuval Pick s'entoure de cinq interprètes pour explorer le manque d'amour, la solitude, l'érosion des relations humaines mais aussi la fulgurance de l'espoir. Inspiré par les sonorités vivaces, parfois saturées et mouvantes du rock alternatif de la fin des années 80-90, le chorégraphe sonde cette brèche musicale pour transformer les corps, ouvrir de nouveaux espaces et révéler nos émotions profondes.

Dans un univers fragmenté, les corps – progressivement habillés de sons et de lumières, répondent au désenchantement des gestes mécanisés, isolés et normés. Grâce à une écriture organique et collective, se dessinent des boucles en constante évolution, parvenant à créer des liens au cœur même de la déchirure et du désarroi. La bande son analogique de Wilfried Haberey accompagne cette traversée en tension, dans un dialogue instinctif et parfaitement maîtrisé entre musique et danse. Intense et galvanisant.

Production : Lignes Sauvages.  
Coproduction : CCN Rillieux-la-Pape,  
Théâtre GRRRANIT Scène nationale  
de Belfort, LUX Scène nationale de  
Valence. Soutien : Théâtre de La  
Renaissance Oullins-Pierre-Bénite, Maison  
du Peuple Oullins-Pierre-Bénite.

Chorégraphie **Yuval Pick**  
Musique **Wilfrid Haberey**  
Lumières **Sébastien Lefèvre**  
Costumes **Gabrielle Marty,**  
**Florence Bertrand**

Avec **Noémie de Almeida**  
**Ferreira, Guillaume Forestier,**  
**Margot Jude, Madoka Kobayashi,**  
**Adrien Martins.**

7+

Grande salle  
Durée : 50 min.

Samedi 23 janvier 18h

**L'histoire vraie d'une petite fille qui chantait comme une inuit.**

Inspiré de l'autobiographie de la comédienne Marie-Pascale Dubé, *Un flocon dans ma gorge* nous entraîne dans le Grand Nord, sur les traces du chant traditionnel katajjaq. Depuis l'enfance, une présence inuite campe dans sa gorge, produisant des sons graves, qu'elle n'a jamais appris ni entendus. Comment expliquer cette voix, à des milliers de kilomètres de l'Arctique ? Pour explorer ce mystère, la metteuse en scène et musicienne Constance Larrieu imagine un road-trip vocal, à la fois joyeux et onirique. Sur scène, notre héroïne se raconte, accompagnée du multi-instrumentiste David Bichindaritz, qui compose en direct. Ensemble, ils font surgir un paysage sensible, traversé d'aurores boréales, de neige qui crisse et d'ours polaires. Un vaste monde, où résonnent des chants aux pouvoirs extraordinaires.

# UN FLOCON DANS MA GORGE

Constance Larrieu  
Compagnie Jabberwock

Mise en scène **Constance Larrieu**  
Texte **Constance Larrieu, Marie-Pascale Dubé**  
Collaboration artistique **Didier Giraudon**  
Environnement sonore et musical **David Bichindaritz**  
Costumes **Fanny Brouste**  
Régie son et générale **Alexandre Hulak**  
Régie lumières **Florian Jourdon**

Avec **Marie-Pascale Dubé, David Bichindaritz**

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN,  
Compagnie Jabberwock.

## AUTOUR

• **Séances scolaires** Jeudi 21 janvier 9h45 & 14h15 & Vendredi 22 janvier 9h45 & 14h15

### • Récréations

Visite du théâtre en famille à 16h

Échauffement corps et voix à 17h

Pédibus depuis le Bac à Traille à 17h

Bord de scène

• **Film documentaire** sur *Un flocon dans ma gorge* à découvrir en ligne



19  
20/01  
THÉÂTRE  
MUSICAL

RADIO CABARET



Chuchotines  
proposées &  
visite tactile

12+

Petite salle  
Durée : 1h15

Mardi 19 janvier 19h  
Mercredi 20 janvier 20h

# RADIO CABARET

Noémi Boutin & Samuel Achache  
Compagnie Frotter | Frapper

**Un cabaret radiophonique libre, fantaisiste et jubilatoire !**

Noémi Boutin et Samuel Achache rendent hommage aux émissions radiophoniques crépitanantes et passionnantes dédiées à la découverte des musiques d'aujourd'hui. Ils invitent à leurs côtés neuf comédiens et comédiennes du Compagnonnage-Théâtre pour partager leurs émotions et leurs souvenirs de ces moments d'écoute hors du temps.

Sur scène, un studio radio devient le terrain de jeu des artistes, qui déroulent devant nous des variations autour de la vie de compositeurs et compositrices imaginaires. S'écrit alors un cabaret de musique nouvelle composé de numéros patinés de performances clownesques, de manifestes et de récits intimes, portés par un large éventail d'écritures sonores. Vaste maëlstrom allant de l'électroacoustique, au chant lyrique, bifurquant vers un blues ou un chef d'œuvre du répertoire, Radio Cabaret se vit de l'intérieur comme une grande traversée de la création, une ode à l'imagination.

Direction artistique **Noémi Boutin, Samuel Achache**  
Musique **Florent Hubert**  
Lumières **Kamille Fau**  
Son **Duncan Demoulin**

Avec **Noémi Boutin** violoncelle, **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Melissa Guenand, Hugo Girard, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Adrien Vignes** jeu

## AUTOUR

- **Répétition ouverte** le 27/11 à 18h au Bac à Traille
- **Bord de scène**

# LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

« Allez, si tu réfléchis bien, au fond, c'est toi qui as commencé... »

Un jour, Maria, la sœur de Jésus-Christ, s'empare du pistolet familial 9 mm offert par l'oncle d'Amérique. Elle vérifie qu'il est chargé, sort de chez elle et marche d'un pas décidé vers la maison d'Angelo le Couillon. Pourquoi ? Personne ne le sait... Enfin, pour le moment. Au fil de cette marche à travers le village, derrière Maria, le cortège se forme : garagiste, chasseurs, bikers, femmes du coin, toute une communauté bigarrée et interprétée à lui seul par le comédien Félix Vannoorenberghe. À ses côtés, la musicienne Florence Sauveur escorte le récit de son violoncelle et de son piano, faisant monter la tension dramatique.

À la croisée de la fable politique et de la fresque cinématographique aux airs de western spaghetti, ce spectacle transforme la fureur puis la vengeance de Maria en un acte d'émancipation et de rupture face à la violence d'un monde séculaire. Un voyage initiatique express et haletant, sous le soleil des Pouilles.

Texte original **Oscar de Summa**  
Traduction **Federica Martucci**  
Mise en scène **Georges Lini**  
Collaboration dramaturgique **Nargis Benamor**  
Composition **Florence Sauveur, François Sauveur, Pierre Constant**  
Direction musicale **François Sauveur**  
Vidéo **Sébastien Fernandez**  
Lumières **Jérôme Dejean**  
Environnement sonore **Pierre Constant**  
Scénographie, costumes **Charly Kleinermann, Thibaut De Coster**

Avec **Félix Vannoorenberghe** jeu, **Florence Sauveur** musique

## AUTOUR

• **Bq** de scène philo





04/02  
CONCERT



Grande salle  
Durée : 1h20

Judi 4 février 19h

# ANW BE YONBOLO

**Naïny Diabaté,  
Eve Risser**

## Quand le jazz rencontre l'âme mandingue...

Tout commence lors de la création de l'ensemble *Kogoba Basigui* qui réunit un orchestre de femmes maliennes et des musiciens européens. Eve Risser et Naïny Diabaté s'y rencontrent, et l'envie de poursuivre ensemble s'impose comme une évidence. Entre la pianiste alsacienne et la chanteuse malienne, la complicité est immédiate. Lorsque Eve joue de son piano voyageur, préparé comme un mini-orchestre, Naïny improvise, portée par des textes engagés sur les droits des

femmes, la protection des enfants et le vivre-ensemble. À la croisée du jazz et de la musique mandingue, leurs compositions se déploient dans un dialogue libre. Sur scène, la Griotte et la musicienne inventent un langage unique, tissé de leurs héritages respectifs, où la voix et le jeu s'entrelacent dans ce que le bambara dit mieux que tout : « *Anw Be Yonbolo* » – « on est ensemble ».

Composition **Naïny Diabaté, Eve Risser**

Avec **Naïny Diabaté** chant,  
**Eve Risser** piano, piano préparé

**AUTOUR**

• Repas d'after

13/02  
THÉÂTRE

7+

Petite salle  
Durée : 1h

Samedi 13 février 17h

Rejoignez vite votre clan, la guerre de territoire entre les rats et les grenouilles est déclarée !

Basée sur une parodie de l'Iliade attribuée à Homère, Antonella Amirante porte à la scène un texte de Davide Carnevali, artiste associé au Piccolo Teatro de Milan.

Tout commence autour d'un étang partagé entre une communauté de rats et de grenouilles. Très vite, la situation s'envenime. Il faut dire que le rat mange des livres (écœurant !) et que la grenouille, incarnée par la comédienne et chanteuse Laure Rossi, parle et chante la bouche grande ouverte. Comment retrouver le chemin de la paix dans ce joyeux chaos ?

Dans un décor fait de mots écrits sur des cartons, enfants et adultes sont invités à incarner les différentes espèces. Peu à peu, l'incompréhension et le manque d'écoute grippent le dialogue.

La guerre est déclarée... Mais aussitôt déjouée avec humour et malice par la fiction !

Texte **Davide Carnevali**  
Traduction **Caroline Michel**  
Mise en scène **Antonella Amirante**  
Lumières **Juliette Besancon**

Avec **Eva Blanchard, Julien Lopez, Laure Rossi** jeu

# LA BATAILLE DES RATS ET DES GRENOUILLES

Davide Carnevali /  
Antonella Amirante  
Compagnie Anteprima



## AUTOUR

• **Séances scolaires** Mardi 9 février 9h45 & 14h15, Jeudi 11 février 9h45 & 14h15, Vendredi 12 février 9h45 & 14h15

### • Récréations

Atelier parent-enfant de 15h à 16h30  
Philo Kids

• **Du même artiste** : découvrez le spectacle *Frontière* (p. xx)

# OCTET

**Noémie Lamour / Gentiane Pierre**  
Dave Malloy - Compagnie Mise à feu

**Une comédie musicale a capella sur nos solitudes connectées.**

Noémie Lamour et Gentiane Pierre nous avaient déjà séduits avec Diva Syndicat, fresque musicale féministe aussi drôle qu'engagée. Leur goût pour les formes audacieuses les conduit aujourd'hui à créer Octet, comédie musicale écrite et composée par l'auteur new-yorkais Dave Malloy, entièrement interprétée a capella et adaptée pour la première fois en France.

Sur scène, huit personnages addicts à internet participent à un groupe de soutien pour lutter contre leurs dépendances numériques. Quatre femmes et quatre hommes témoignent de leurs addictions, allant du scroll à candy crush, en passant par les sites de rencontres ou les théories conspirationnistes. Portée par des interprètes sublimes, Octet révèle avec finesse notre rapport au numérique et à la solitude. Un spectacle qui interpelle et propose une exploration drôle, intime et profondément touchante des liens et des connexions humaines au 21ème siècle.

Livret, composition, arrangement **Dave Malloy**

Mise en scène **Noémie Lamour, Gentiane Pierre**  
Traduction française, adaptation **Stéphane Laporte**  
Direction musicale **Charlotte Gauthier**  
Lumières **Alix Veillon**  
Scénographie **Caroline Oriot**  
Costumes **Agathe Trotignon**

Son **Tomy Jaunin**  
Chorégraphie **NN**  
Régie lumière et générale **Matthieu Raffner**

Avec **Karine Serafin, Vincent Gilliéron, Malaïka Lacy, Maeva Simonnet, Pierre Lhenri, Simon Catrice, Denis Mignien, Anthéa Chauvière.**

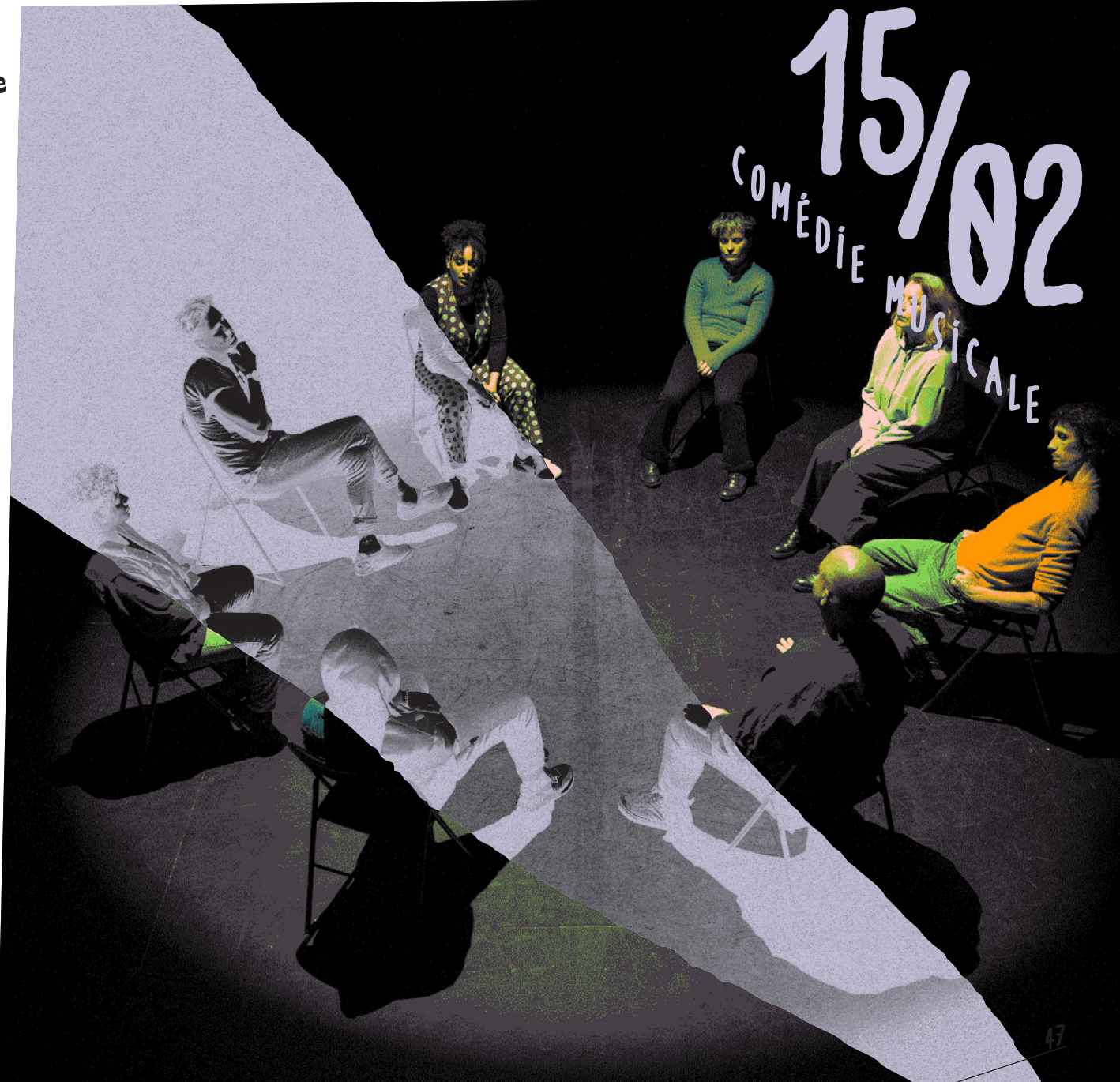


Chuchotines  
proposées &  
visite tactile

15+

**Grande Salle**  
Durée : 1h40

**Mardi 15 février 19h**



## AUTOUR

- **Atelier chant a capella** le 16/0 toute la journée (p. xx)
- **Bord de scène**

17  
18/11  
CINÉ-CONCERTS

2 CINÉ-  
CONCERT

Spectacles présenté en  
partenariat avec l'Opéra de Lyon.

opéra  
de Lyon



opéra  
de Lyon



6+

Grande salle  
Durée : 1h15

Mercredi 17 février 15h

## Charlot en musique

Jean Deroyer / Cyrille Aufort  
Orchestre de l'Opéra de Lyon

La fabuleuse rencontre entre Charlie Chaplin et l'Orchestre de l'Opéra de Lyon !

Charlot, célèbre personnage à la canne et au chapeau melon, déroule à l'écran ses aventures aussi drôles que fantaisistes, rassemblant toutes les générations autour de scènes légendaires.

Avec Charlot en musique, ce sont trois de ses plus célèbres courts-métrages qui sont à l'honneur. L'Aventurier (1917) retrace l'histoire d'un prisonnier évadé qui se fait passer pour millionnaire... Charlot pompier (1916) ensuite, nous conduit au sein d'une brigade pas comme les autres. Charlot patine (1916) enfin, met en scène un serveur insolite semant la zizanie. Le compositeur de musique de film, Cyrille Aufort, s'empare de ces trois œuvres pour nous les faire redécouvrir dans une version magistralement interprétée par l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. La partition musicale, riche de multiples variations tonales, accompagne à merveille quiproquos et péripéties.

Fous rires garantis !

Direction musicale **Jean Deroyer**  
Musique **Cyrille Aufort**

Avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

opéra  
de Lyon

8+

Grande salle  
Durée : 1h15

Judi 18 février 19h

## Buster Keaton

Jean Deroyer / Marc-Olivier Dupin  
Orchestre de l'Opéra de Lyon

Un ciné-concert où l'alliance des images d'hier et de la musique d'aujourd'hui émerveille.

Génie du cinéma muet et burlesque, Buster Keaton est aussi inventif que ses personnages sont débrouillards. Entre cascades, ruses et poésie, ce ciné-concert lui rend hommage avec trois films qui ont le chic des histoires rocambolesques, que ce soit pour se suicider dans La Guigne de Malec (1921), fuir la police dans Malec l'insaisissable (1921) ou construire sa maison dans La maison démontable (1920). Pour cette trilogie, Marc-Olivier Dupin – compositeur aguerri à toutes les formes de spectacles, sculpte et façonne les images de sa verve orchestrale, accentuant au bon moment les gags et les surprises. Tout est calibré au millimètre : mélodies, accords intempestifs, bruitages télescopés dans un kaléidoscope sonore. La musique vient au secours du personnage de Malec et l'Orchestre souligne avec facétie et tendresse toutes ses péripéties. Réjouissant !

Direction musicale **Jean Deroyer**  
Musique **Marc-Olivier Dupin**

Avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon

## AUTOUR

• **Récés** – 1h avant et après le spectacle • **Pédibus** depuis le Bac à Traille

Alizée Bingöllü nous invite à un voyage quelque part en Mésopotamie pour porter à la scène les non-dits de l'Histoire.

Chuchotines  
proposées &  
visite tactile



**Grande salle**  
Durée : 1h15

**Jeudi 4 mars 19h**  
**Vendredi 5 mars 20h**

# LES DESCENDANTS

**Sedef Ecer / Alizée Bingöllü**  
Trois Huit et Compagnie

Dans un Orient imaginaire, sous la coupole d'un vieil observatoire astronomique, Dounia et Anou se retrouvent. Orphelins de guerre, ils ont grandi là ensemble et se questionnent. Sont-ils des enfants de victimes ou de bourreaux ? Faut-il déterrer les secrets du passé pour se construire un futur ? Alors qu'Anou choisit de se réfugier dans les étoiles, Dounia cherche à briser le mur de silence... De Paris à Berlin, d'Erevan à Istanbul, Sedef Ecer, autrice turque, a collecté les témoignages de trois générations d'hommes et de femmes. Inspirée de leurs récits elle compose une fresque historique et onirique sur trois époques pour faire entendre la voix de celles et ceux qui restent après le conflit. Aux antipodes du spectacle documentaire, Les Descendants fait dialoguer héritage, mémoire intime et mythologies collectives. Une œuvre de réconciliation qui fait un pari sur la vie et déconstruit les murs et les miradors, en paroles et en chansons.

Avec **Jean-Philippe Salério, Noella Ngilishuti Ntambara, Melissa Guénand, Hugo Girard, Nina de Beauvais, Adrien Vignes, Bénédicte Levin, Alizée Bingöllü**

Texte **Sedef Ecer**  
Mise en scène **Alizée Bingöllü**  
Assistanat à la mise en scène **Jean-Philippe Salério**  
Musique **David Kiledjian**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
Costumes **NN**  
Vidéo **Joran Juvin**

## AUTOUR

- **Bord de scène** philo le 5/03
- **Ateliers chant** de décembre à mars pour créer un chœur composite durant le spectacle (p. xx)

04 >  
05 /  
03  
THÉÂTRE



12 / 03  
THÉÂTRE & CHANT

8+

Grande salle  
Durée : 45 min.

Vendredi 12 mars 19h

# DOMINIQUE TOUTE SEULE

Marie Burki  
Compagnie Au Détour du Cairn

Un conte lumineux associant théâtre d'ombres,  
polyphonies et... un menhir qui chante !

Dominique toute seule est la première pièce de la metteuse en scène Marie Burki. Son personnage a immédiatement séduit parents, enfants et critiques, en France comme en Belgique (Prix SACD Théâtre jeune public 2023). Véritable bijou de poésie, à la manière d'une fable, la pièce suit Dominique, une jeune fille qui, chassée de chez elle, se retrouve soudainement seule et sans toit. Elle monte alors dans un bus qui la dépose en lisière de forêt, là où tout pourra peut-être recommencer...

Dans ce conte chanté et porté par des mélodies entêtantes, deux interprètes nous entraînent au cœur d'une nature profonde, où les chemins de pierres et les sous-bois ravivent en nous un cœur battant. Un récit délicat qui invite à croire au fabuleux.

Texte, mise en scène **Marie Burki**  
Chorégraphie **Garance Durand Caminos**  
Regard extérieur **Jean Debeve**  
Environnement sonore **Gilles Péquignot, Tom Geels**  
Lumières **Inès Isimbi**  
Costumes **Carla Pivetta et l'équipe**  
Construction plastique **Zaëll de Coster**  
Régie générale **Khaled Rabah**

Avec **Garance Durand Caminous** ou **Leïla Devin** (en alternance), **Tom Geels** ou **François Regou** (en alternance)

## AUTOUR

- **Séances scolaires** Mardi 9 mars 9h45 & 14h15, Jeudi 11 mars 9h45 & 14h15 et Vendredi 12 mars 14h15
- **Échauffement** à chanter à 18h + **Jeu** du debrief

# ROBINSON KHOURY QUATUOR DEMI-LUNE

Figure montante du jazz, Robinson Khoury réunit un quatuor d'exception pour créer une musique nomade au souffle oriental, baroque et contemporain.

Jeune virtuose du trombone, Robinson Khoury s'impose comme l'une des figures les plus singulières du jazz actuel. À 29 ans, il reçoit le prix « Django Reinhardt » de l'Académie du jazz, consacrant un parcours déjà riche de collaborations avec Michel Portal, Leïla Martial, Erik Truffaz ou encore le Metropole Orkest. Musicien en constante exploration, il s'entoure de Lina Belaïd, Ève Risser (à retrouver aussi cette saison avec Anw Be Yonbolo) et Simon Drappier pour créer le Quatuor Demi-Lune. Ensemble, ils déploient un répertoire à la croisée des musiques arabes, du baroque et des écritures contemporaines, de Bach et Purcell en passant par Arvo Pärt ou Steve Reich.

Les influences se mêlent pour composer une musique qui circule librement et rassemble. Plus qu'une rencontre, le quatuor Demi-Lune dessine un espace commun, un lieu d'écoute, de fête et de partage, porté par une même quête d'harmonie. Un concert lumineux.

Avec **Robinson Khoury** trombone, voix, **Eve Risser** piano préparé, **Lina Belaïd** violoncelle, **Simon Drappier** contrebasse.

Concert présenté en partenariat avec  
le festival Jazz à Vienne



Un grand spectacle pour les tout-petits, qui invite à entrer de plain-pied dans la magie du théâtre.



5+

Grande salle  
Durée : 40 min.

Samedi 20 mars 16h30

# MARCHER DANS LE VENT

Jean-Philippe Naas  
Compagnie en attendant...

Marcher dans le vent est le cinquième volet à destination de la petite enfance de la compagnie En attendant..., déjà accueillie à La Renaissance avec À l'ombre d'un nuage et Tout est chamboulé. Fidèle à son processus de création, elle confie l'univers visuel de la pièce à Laurent Moreau, illustrateur des albums À quoi penses-tu ?, et du très remarqué Jouer dehors, lauréat 2020 du Prix Unicef de littérature jeunesse. Avec sa patte colorée, il imagine le décor de ce spectacle visuel pensé pour les plus jeunes.

Dans sa chambre soudainement envahie par la forêt, Camille, 3 ans, part à l'aventure. Elle ne parle pas encore, mais elle pense et ressent. Au fil de rencontres, dans une nature propice aux expériences, entre craquements de branches, bruissements de fougères et clapotis de la rivière, elle s'approche peu à peu de sa propre voix.

Dans cette odyssée intime et poétique, les enfants écoutent et éprouvent le monde au plus près de leurs sensations.

Mise en scène **Jean-Philippe Naas**  
Texte **Denis Lachaud**  
Images **Laurent Moreau**  
Musique **Julie Rey**  
Scénographie **Céline Perrigon**  
Lumières **Nathalie Perrier**

Accessoires **Thomas de Broissia**  
Costumes **Mariane Delayre**  
Collaboration artistique **Michel Liégeois**

Avec **Hoël Beauchard de Luca** et  
**Claire Monot**

## AUTOUR

- **Séances scolaires** Jeudi 18 mars 9h45 & 14h15 et Vendredi 19 mars 9h45 & 14h15
- **Installation** Fancy Fair pour jouer en petite salle de 14h à 18h
- **Péribus** depuis le Bac à Traille à 15h30





13+

**Grande salle**  
Durée : 1h15**Mardi 23 mars 19h**

# PARADOXAL

**Marien Tillet**  
Compagnie Le cri de l'Armoire

## Un thriller mental qui nous tient en haleine.

Deuxième coup de cœur de nos Jeunes Prog', préparez-vous car Paradoxal marquera durablement vos esprits. Spectacle « frémissant » s'il en est, la pièce de Marien Tillet travaille en profondeur l'émotion et convoque, avec une sobriété d'effets déconcertante, nos peurs les plus archaïques, touchant du doigt le fantastique voire le surnaturel...

Dans un univers à mi-chemin entre Stephen King et M. Night Shyamalan, un étrange ballet de bouteilles, une lumière chirurgicale et une bande-son millimétrée, nous font basculer dans l'univers des rêveurs lucides. Au cœur de l'histoire, Maryline, jeune journaliste insomniaque, intègre un programme de recherche... jusqu'à ce que l'expérience dérape. Les frontières entre réalité et fiction se brouillent, les certitudes s'effritent. Porté par la voix hypnotique d'un comédien-conteur, Paradoxal nous entraîne dans ses zones d'ombre. Et une question s'impose : que peut-on vraiment contre son propre inconscient ?

Ce spectacle est un des deux Coups de cœur des Jeunes Prog' de la Renaissance (Comité d'ados de 12 à 15 ans)



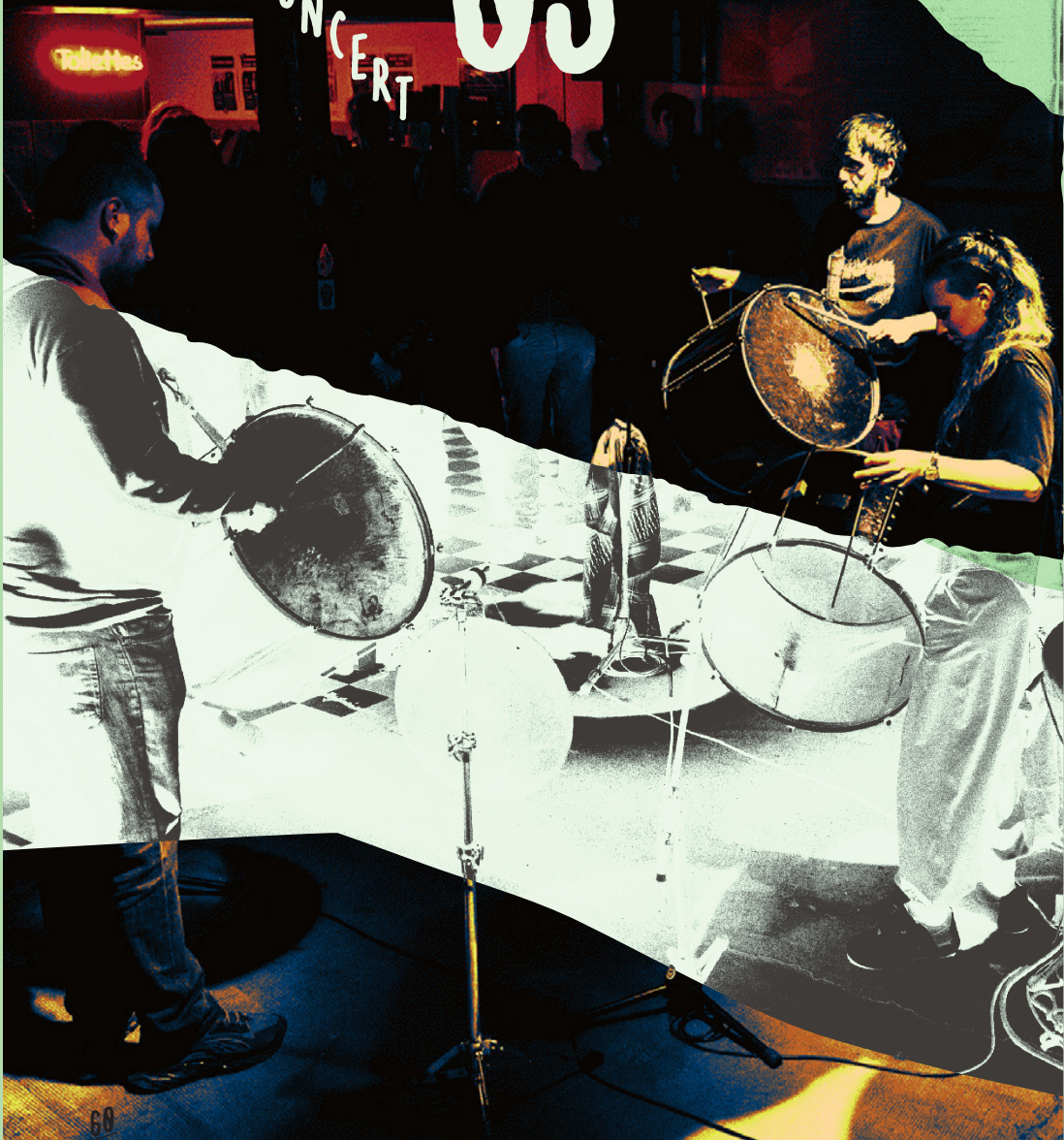
Texte, mise en scène **Marien Tillet**  
Scénographie, lumières **Samuel Poncet**  
Dispositif sonore **Alban Guillemot**  
Régie son **Simon Denis**  
Construction **TNP Villeurbanne**

Avec **Marien Tillet**

## AUTOUR

- **Séance scolaire** Mardi 23 mars 14h15
- **Carte blanche aux Jeunes Prog'**, dès 18h dans le hall du théâtre
- **Bord de scène** « dans le noir »

24/03  
CONCERT



Petite salle  
Durée : 3h

Mercredi 24 mars 20h

# CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS

La prise de risque, l'expérimentation, le DIY ou l'indépendance sont les marques de fabrique du label lyonnais Carton records, qui convie ici quatre groupes parmi tous ceux qu'il accompagne, pour deux soirées mémorables et résolument indisciplinées.

## Séismes

À l'endroit de l'improvisation, les six musiciennes de Séismes entremêlent leurs résonances. Dans une écoute de l'instant, elles façonnent collectivement une musique où mélodies, effets et matières sonores se répondent. Se jouant de la variation de leurs timbres, de leurs influences multiples, et de leurs instruments préparés, c'est l'expression d'une sororité musicale et humaine qu'elles adressent au public.

Avec **Tatiana Paris** guitare, **Mélanie Loisel** contrebasse, **Marine Flèche** batterie, **Aline Bissey** flûte **Yurie Hu** violon, piano, **Léa Ciechelski** saxophone

## Otto

La musique d'OTTO est tout à la fois minimaliste et intense en énergie. Ses trois musiciens jouent du tapan – instrument à percussion bulgare avec deux tons de peau et un gong. S'appuyant sur une palette sonore volontairement limitée, le set oscille entre compositions « maison » et improvisations, faisant du live un moment unique qui révèle toute la complexité et la puissance des polyrythmies.

Avec **Gabriel Valtchev**, **Camille Emaile**, **Pol Small** tapan, percussions

En partenariat avec Grame-CNCM

— conservatoire  
— national supérieur  
— musique et danse  
— Lyon

25/03  
CONCERT



Petite salle

jeudi 25 mars 20h

Durée : 3h

# CARTE BLANCHE À CARTON RECORDS SECOND SOIR !

La prise de risque, l'expérimentation, le DIY ou l'indépendance sont les marques de fabrique du label lyonnais Carton records, qui convie ici quatre groupes parmi tous ceux qu'il accompagne, pour deux soirées mémorables et résolument indisciplinées.

## Choolers Division

Le hip hop brut des belges de Choolers Division a ouvert une nouvelle voie dans le paysage du rap francophone. Avec leur flow sans pareil, les deux MCs – Kostia Botkine et Philippe Marien, attrapent l'abstract pour le traîner vers la lumière. Les secousses rythmiques et l'abondance d'idées produisent un mélange musical étourdissant aux niveaux sonores captivants et décalés. Un concert incandescent.

Son **Sylvain Quatreville**

Avec **Kostia Botkine, Philippe Marien** chant,  
rap **Antoine Boulangé, Jean-Camille Charles** musique

## Parquet

L'électro-math-rock de Parquet est certainement la formule la plus pure de ce que poursuit Carton Records depuis quinze ans. Cinq musiciens y mélangent dans le désordre guitares, synthétiseurs, percussions et machines pour réinventer la force primordiale du son. Parquet percute nos résistances dès ses premiers soubresauts et dresse devant nous un soundsystem organique qui traverse les corps. Sauvagement dansant.

Composition **Seb Brun**

Avec **Guillaume Magne, Nicolas Cueille** guitare,  
- **Jean-François Riffaud** basse, synthétiseurs, **Simon Henocq machines, Seb Brun** batterie, machines

En partenariat avec Grame-CNCM



01/04  
MARIONNETTES



THÉÂTRE  
map

Grande salle  
Durée : 1h15

Judi 1<sup>er</sup> avril 19h

# JUSTE UNE MISE AU POINT

Lucie Hanoy  
Big up compagnie

Ambiance disco, marionnettes et dérision pour une pièce qui ne manque pas de coffre.

« Juste une mise au point sur les plus belles images de ma vie » – quand le rideau à paillettes s'ouvre sur le tube de 1983 de Jacky Quartz, le ton est donné. À la croisée du stand-up et du cabaret, Lucie Hanoy déroule un spectacle parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce... Car c'est sans compter quelques incidents techniques, des digressions à répétition et le caractère bien trempé de l'artiste !

À partir de son histoire personnelle, mais aussi de celles de personnalités comme Virginia Woolf, Judy Garland ou Britney Spears, avec force et humour, Lucie Hanoy démonte nos peurs et préjugés sur les maladies mentales, la folie ou le handicap. Les chansons des années 80 se succèdent et se mêlent aux récits aussi drôles que touchants, brouillant les frontières de nos émotions pour mieux interroger le réel et la norme. Un hommage vivifiant à celles et ceux qui ne rentrent pas dans les cases !

Conception **Lucie Hanoy**  
Texte **Aurélié Hubeau, Pierre Tual, Lucie Hanoy**  
Chant, musique **Ava Hervier, Thomas Demay**  
Mise en scène **Aurélié Hubeau, Pierre Tual**  
Lumière **Guillaume Hunout**  
Scénographie **Marie La Rocca**  
Costume **Marie La Rocca, Anne Tesson**  
Construction marionnettes **Anaïs Chapuis**  
Dramaturgie, régie **Olivier Bourguignon**

Régie générale **Alice Carpentier**  
Regard extérieur **Chloé Sanchez**  
Conseil, travail de recherche **Pierre Hanoy**

Avec **Lucie Hanoy** jeu, **Ava Hervier, Thomas Demay** musique et jeu

Dans le cadre du festival Au Fil d'Avril, co-organisé avec la Maison du Peuple.  
En partenariat avec le MAM-Musée Gadagne et la MJC d'Oullins.

MAM  
MUSÉE DES ARTS DE  
LA MARIONNETTE

mjc  
oullins

## AUTOUR

- **Rencontre-conférence** de Lucie Hanoy au MAM-Musée Gadagne le 3/03 à 18h.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 15h
- **karaoké déjanté** *Luluknet (et ses muppets)*, par la Big Up Cie le 31/03 de 18h à 21h à la MJC d'Oullins.

Petite salle  
Durée : 1h

Vendredi 2 avril 20h

**Une pièce sans mots et en mouvement pour une marionnette, son marionnettiste et une danseuse.**

Sur scène, un trône et un roi vieillissant, un roi de théâtre, installé ici depuis longtemps... Le roi Lear peut-être mais sans sa superbe et sans sa cour. Car depuis peu, une fine coulée de sable s'instille dans le royaume et s'immisce dans les rouages du pouvoir. Il faut s'y résoudre, le château tombe en ruines. Le roi et ses derniers prétendants – pour ne pas dire dissidents, n'ont nulle autre destinée que celle qui les contraint au départ... Sans mot dire, chacun participe alors d'un même mouvement, celui d'une vie qui va vers sa fin, serpentant entre dépouillement et métamorphose.  
Bien plus qu'un récit sur le bégaiement des pouvoirs autoritaires, L'Ombre du roi questionne les transformations possibles lorsque le pouvoir se dissout. L'histoire d'un roi, d'un grain de sable et d'un bouffon, qui donne à voir et à ressentir quelque chose de ce moment où il est temps d'accepter le changement qui vient.

# L'OMBRE DU ROI

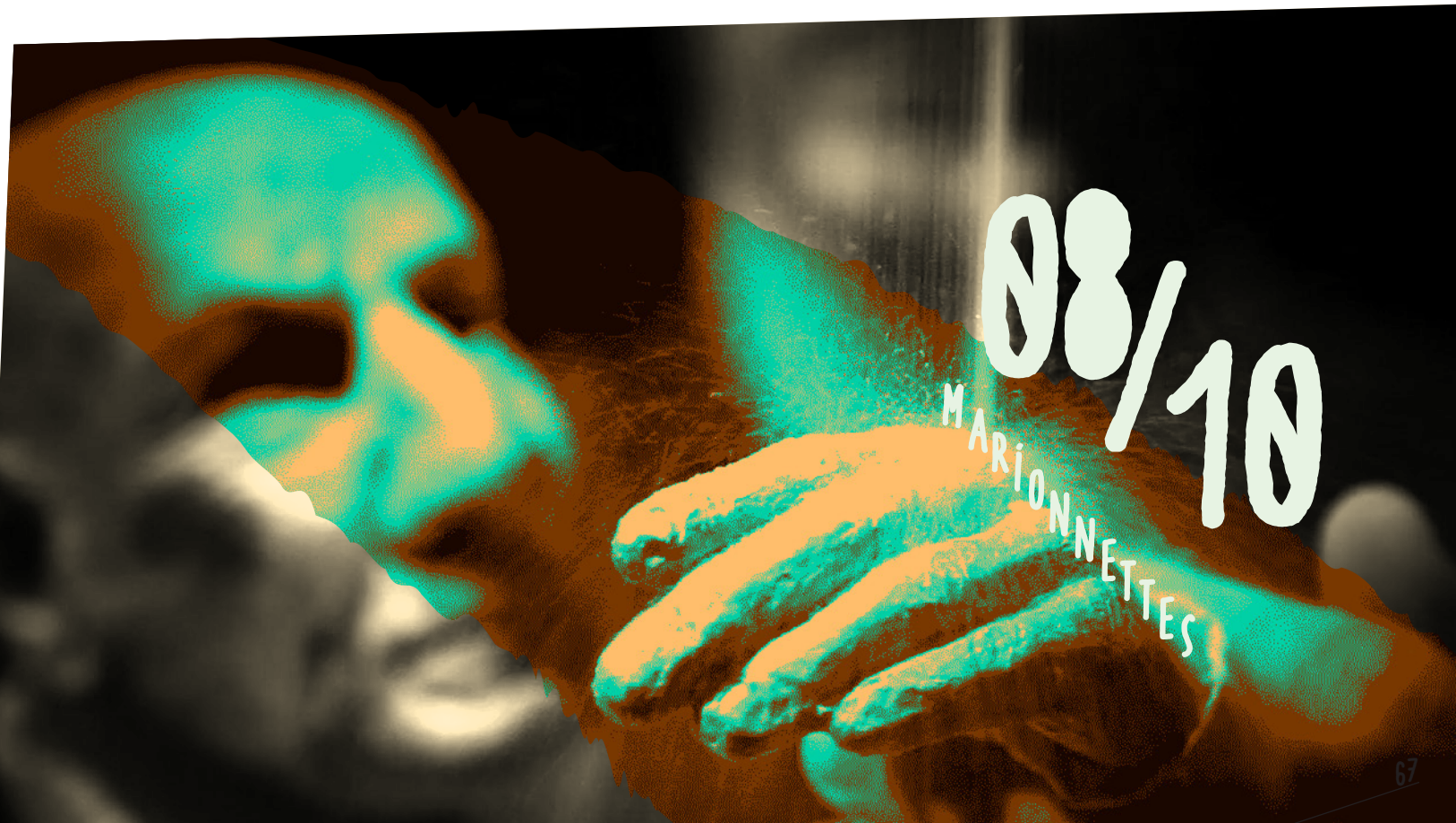
**L'Ateuchus**

Virginie Schell | Gabriel Hermand-Priquet  
Création

Mise en scène, dramaturgie **Virginie Schell**  
Conception **Gabriel Hermand-Priquet**  
Musique, installation sonore **Vincent Martial**  
Lumières **Laure Andurand**  
Costumes **Pauline Kocher**  
Conception, réalisation des marionnettes **L'Ateuchus**

Avec **Gabriel Hermand-Priquet** jeu Mio  
**Fusho** danse

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil  
d'Avril organisé avec la Maison du Peuple d'Oullins-  
Pierre-Bénite.



Une adaptation vivifiante du chef-d'œuvre de Dostoïevski  
qui mêle humour, musique et souffle tragique.

THÉÂTRE  
map

13+

Petite salle  
Durée : 1h15

Mardi 6 avril 19h

# CRIME ET CHÂTIMENT

Karine Birgé  
Compagnie Karyatides

700 pages de Dostoïevski, des figurines de bois et 75 minutes, rien de plus ! La compagnie Karyatides s'empare du livre-monde Crime et châtiment, dans un théâtre d'objets d'une inventivité saisissante. Sur un plateau en clair-obscur, un duo de comédiens manipule poupées et figurines.

Sous nos yeux, ils donnent vie à Raskolnikov, jeune Saint-Pétersbourgeois sans le sou, qui pour échapper à la misère, commet l'irréparable avant de sombrer dans un vertige de culpabilité. Autour de lui gravitent Dounia, le juge Porphyre et Sonia, son amour. Tour à tour tribunal, confessionnal ou cabaret, le plateau fait résonner les grandes questions touchant aux thèmes de la liberté, de la responsabilité et de la justice. Véritable anatomie d'un crime, le spectacle, aux faux airs de comédie musicale, révèle la puissance intacte de l'œuvre. Comme si l'auteur avait rêvé son roman ainsi, entre leurs mains.

Mise en scène **Karine Birgé**  
Dramaturgie **Robin Birgé**  
Environnement sonore **Guillaume Istace**  
Musique **Gil Mortio**  
Scénographie, costumes **Claire Farah**  
Lumières **Dimitri Joukovsky**  
Coordination technique **Karl Descarreaux**  
Construction **Olivier Waterkeyn**

Marionnettes **Joachim Janin**  
Interventions techniques **Claire Farah, Eugénie Obolensky, Karl Descarreaux, Dimitri Joukovsky**

Avec **Cyril Briant, Marie Delhaye** jeu

Spectacle présenté dans le cadre du Festival  
Au fil d'Avril organisé avec la Maison du Peuple d'Oullins-Pierre-Bénite.

## AUTOUR

- **Séances scolaires** Mardi 6 avril 14h15
- **Échauffement marionnettique** à 18h
- **Bord de scène**

- **Atelier Manipulation** de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne, à partir de 6 ans.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 15h.

08/04  
THÉÂTRE D'OBJETS

THÉÂTRE  
m&P

11+

Petite salle  
Durée : 1h15

Judi 8 avril 19h

# LES MISÉRABLES

Victor Hugo, Karine Birgé, Marie Delhaye  
Compagnie Karyatides

L'incroyable adaptation en théâtre d'objets de l'un des plus grands romans français !

Jouer Les Misérables sur une de table et en théâtre d'objets, est-ce-possible ? Voici le tour de force imaginé par la compagnie belge Karyatides, qui aime adapter et faire entrer les grandes œuvres littéraires dans son univers, convoquant habilement l'âme d'enfant qui réside en chacun de nous.

Sur un plateau, des figurines incarnent le destin de personnages aux noms célèbres : Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette et Gavroche. Des héros de plâtre qui engendrent un attachement narratif et émotionnel immédiat.

En resserrant l'intrigue en une heure de spectacle, la compagnie livre une version aussi virtuose que sensible, et restitue toute la force du roman. Entre enquête, mélodrame et fresque politique, ce théâtre artisanal révèle les grands thèmes hugoliens avec presque rien. Justice, équité, conscience morale, désir de révolution, dans cette forme miniature, tout devient immense.

Conception **Karine Birgé, Marie Delhaye**  
Mise en scène **Félicie Artaud, Agnès Limbos**  
Collaboration à l'écriture **Françoise Lott**

Son **Guillaume Istace**  
Lumières **Dimitri Joukovsky**  
Sculptures **Evandro Serodio**  
Scénographie **Frédérique De**

Montblanc  
Constructions **Alain Mayor, Sylvain Daval, Zoé Tenret**  
Costumes **Françoise Colpé**  
Peinture **Eugénie Obolensky**

Avec **Karine Birgé, Marie Delhaye, Anaïs Moreau, Julie Nathan et Naïma Triboulet** (en alternance)  
Spectacle présenté dans le cadre du

Festival Au fil d'Avril  
organisé avec la Maison du Peuple  
d'Oullins-Pierre-Bénite.

## AUTOUR

- **Séances scolaires** Jeudi 8 avril 14h15, Vendredi 9 avril 9h45 & 14h15
- **Échauffement marionnettique** à 18h
- **Bord de scène**

- **Atelier Manipulation** de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne, à partir de 6 ans.
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 15h.

Il a promis de ne plus tuer de loup. Mais une promesse suffit-elle à changer le cours des choses ?

THÉÂTRE  
map

8+

Bac à Traille  
Durée : 30 min

Mardi 13 avril 19h  
Mercredi 14 avril 15h & 19h

# DIMA

Stéphane Jaubertie /  
Natacha Dubois  
Compagnie Infini dehors

Dima est une histoire de loups, d'humains et d'amour. Dans les étendues givrées du Grand Nord, Dima, jeune chasseur, rencontre une femme-louve dont il tombe amoureux. Pour vivre ensemble, il promet de ne plus tuer. Elle devient humaine. Un enfant naît, mais il faudra le protéger...

Pour raconter cette métamorphose et la suite de l'histoire, le plateau se mue en petit théâtre d'objets. Deux comédiennes manipulent des pieds et des pattes de loups, laissant sur le sol en papier des traces d'encre noire comme une piste à suivre. La musique jouée en direct crée la sensation de liberté des grands espaces sauvages, sculpte la fiction et esquisse un monde aussi beau qu'inquiétant.

Un conte pour tous les âges, qui nous emmène vers un ailleurs lointain et nous touche au cœur avant de nous inviter à choisir la fin que nous voulons écrire.

Conception **Natacha Dubois**

Texte **Stéphane Jaubertie**  
Musique **Laurent Buisson**  
Regard extérieur **Jérémy Buclon**  
Scénographie, lumières **Mathieu Tomasini**

Avec **Charlène Girin, Natacha Dubois, Laurent Buisson**

Spectacle présenté dans le cadre du Festival Au fil d'Avril organisé avec la Maison du Peuple d'Oullins-Pierre-Bénite.

## AUTOUR

- **Atelier** Manipulation de marionnettes, le 30/03 à 18h par le MAM-Musée Gadagne + Picto âge : 6+
- **Visite commentée** du MAM-Musée Gadagne le 10/04 à 15h



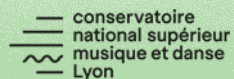


27  
28/04  
FESTIVAL

# LES FABRICANTS #13

Plongée dans l'univers de trois jeunes interprètes musicaux, compositeurs et artisans sonores. Après leur résidence au théâtre et parallèlement à leur cursus Artist Diploma, ils créent leurs premières pièces rassemblées dans une semaine de festival, Les Fabricants.

avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon



## AUTOUR

• Levers de rideau par les étudiants AD1 le 27/04 à 18h et 28/04 à 19h

**Au Bac à Traille**

**Mardi 27 avril 19h**

Durée : 50 min.

## Pung-Gyeong (풍경) : là où les fêlures vibrent

**Ji Young Lee**

Musique et danse / Corée

Sur scène, des objets en céramique de toutes sortes sonnent et résonnent, librement activés par le mouvement des corps. Se joue alors un dialogue entre la matière, le son et le geste. Une exploration symbolique et musicale qui traduit la fragilité et la résistance des éléments autant que le prolongement invisible et métaphorique de notre présence à leurs côtés.

Conception, composition **Ji Young Lee**  
Objets céramique **Siwoo Jeong**

Avec **Ensemble Synaptesia** percussions,  
**Ellena Henry** danse

**Petite salle**

**Mardi 27 avril 20h30**

Durée : 1h

## Origines

**Oana Adriana Oltean**

Musique contemporaine, danse et arts visuels / Roumanie

Ici, l'expérience se veut totale : acoustique, visuelle et olfactive ! En immersion dans un espace où lumières, parfums et gestes se confondent, le matériau sonore patiné de textures minimales nous immerge dans une traversée sensorielle et contemplative, jusqu'à nous conduire peu à peu vers l'émerveillement esthétique.

Conception, composition **Oana Adriana Oltean**  
Costumes **Elisabeta Gedö**

Avec **Jeanne Manouck** clarinette,  
**Fiona McLaughlin** flûte, **Alina Noir** danse

**Grande salle**

**Mercredi 28 avril 20h**

Durée : 1h

## Casser les cordes

**Volodia Lambert-Petricenko**

Musique et théâtre

Connaissez-vous la théorie des cordes ? Ce concept scientifique qui suggère que l'univers n'est pas fondé sur de minuscules particules mais plutôt des cordes d'énergie infiniment petites et vibrantes... Voici un drôle de « seul en scène » vidéoludique, musical et dansé, qui nous entraîne dans un état d'écoute unique, à la découverte sensible de cette théorie.

Conception **Volodia Lambert Petricenko**  
Mise en scène **NN**  
Scénographie **NN**  
Vidéo **NN**  
Son **NN**

Avec **Volodia Lambert Petricenko**

# CIRQUE À TOUS LES ÉTAGES !

Rassemblées par la complicité qui unit leurs équipes à l'artiste lyonnais Mathurin Bolze, La Mondiale générale et la Compagnie 7Bis de Juan Ignacio Tula présentent respectivement deux spectacles et une étape de travail en création pour une soirée de découvertes de cirque, dans le cadre du festival utoPistes.

## Rapprochons-nous

La mondiale générale

Une pièce pour deux artistes et une planche de bois, spectacle phare de La Mondiale générale.

Perchés sur une poutre trop petite pour deux, deux hommes discutent tout bas. Tandis que le tour de force s'installe, plus inouï à mesure que les minutes passent, un ingénieur du son à l'esprit malicieux nous fait entendre ce que les acrobates se disent. On s'esclaffe alors du décalage entre les sujets de conversation et les corps en tension, et on se laisse charmer sans délai par la prouesse de la performance autant que par la création sonore qui en émane.

Environnement sonore **Julien Vadet**  
Lumières **Christophe Bruyas**  
Préparation technique **Vincent Noël**  
Regards extérieurs **Edith Amsellem, Claude Charreyre**  
Construction **Timothé Van Der Steen**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault** (en alternance avec **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet ou Vincent Noël**)

Production : La Mondiale générale. Coproduction : Théâtre d'Arles, Théâtre Massalia, Archaos - Pôle national Cirque

## Body Check

(étape de travail)

Juan Ignacio Tula - Cie 7Bis

Manifeste pour trois roues Cyr et un batteur en quête de collectif.

Trois roues Cyr se lancent, se succèdent et se combinent dans un espace clos pour faire apparaître un paysage inédit fait de courbes et de corps en mouvements, unis par le même plaisir du jeu. Portés et banquines, sauts et suspensions, parades et boucles, les trois artistes font surgir le comique de leurs chutes et rattrapages, saisissant l'instant présent avec brio. Une performance à la fois physique et musicale, cartoonnesque et désacralisée qui dit la nécessité de tendre la main, de s'épauler et de faire commun.

Conception **Antonio Armone, Clarisse Baudoin, Luna Lhomme**  
Mise en scène **Juan Ignacio Tula**  
Collaboration artistique **Mara Bijeljac**  
Régie générale **Célia Idir**

Avec **Antonio Armone**

Coproduction : UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque, Le Prato - Pôle national cirque Lille.

# EN LIESSE LA MONDIALE GÉNÉRALE

« Vivre, c'est tenir debout dans l'instable »

Deux acrobates jouent de leur Rolla-Bolla et du Hula Hoop pour faire de l'équilibre le lieu de leur cohabitation complice. Leurs corps en péril font alors exister sous nos yeux une écriture du "nous", à l'écoute de chaque appui, du moindre déplacement d'air, du souffle de l'autre et de l'infiniment petit... Un jeu collectif qui fait naître la beauté de l'instabilité. Une histoire d'amitié et de chemin qui rappelle que rien n'est jamais tout à fait perdu, tant qu'il reste quelqu'un avec qui marcher.

Conception **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**  
Dramaturgie **Mathurin Bolze**  
Regard extérieur **Fanny Sintès**  
Environnement sonore **Julien Vadet**  
Pyrotechnie **Christophe Bruyas**  
Scénographie **Vincent Noël**  
Costumes **Lisa Coinus**

Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**

Production : La Mondiale générale. Coproduction : UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque, Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat, Espace Périphérique de l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Théâtre de La Vignette - Montpellier, AY ROOP - Rennes, Théâtre Massalia - Marseille, Coopérative de rue et de cirque - Rue WATT ; Les Espaces Mimont - Cannes.

Spectacles présentés en partenariat avec UTOPISTES - Cité internationale des arts du cirque.

## AUTOUR

• **Sortie de résidence Doudoune** par Juan Ignacio Tula les 12 et 13/05 à 18h en grande salle

## Un théâtre épique où se croisent amour et luttes d'indépendance.

Au début du 19<sup>ème</sup> siècle, au cœur des Andes, les guerres d'indépendance font rage. Manuela Sáenz, Jonatás et Simón Bolívar s'engagent pour la liberté des peuples. C'est dans ce feu que naît l'amour entre Bolívar et Manuela, scellé par l'attentat du 25 septembre 1828, où elle lui sauve la vie...

À partir de ces trajectoires de vies extraordinaires, Gabriela Alarcón Fuentes tisse un récit où le passé dialogue avec le présent. Fidèle à son goût pour le théâtre engagé et nourri de sa multiculturalité, elle y explore les héritages coloniaux et puise dans les lettres et les biographies de la diaspora de son continent natal pour composer une forme intime, pensée en connivence avec le Compagnonnage-Théâtre. La musique de Daniel Portugal López ravive les répertoires liés aux luttes d'émancipation sud-américaines et élargit notre manière d'écouter l'Histoire. D'amour et de guerre se révèle alors comme une fresque théâtrale, musicale et romanesque, où la liberté demeure une promesse inachevée.

D'après les livres de **Antonio Cacia Prada** et **Luz Argentina Chiriboga**  
Conception, dramaturgie, mise en scène **Gabriela Alarcón Fuentes**  
Ecriture **Leïla Cassar**  
Dramaturgie **Noella Ngilishuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes**  
Musique **Daniel Portugal López**  
Lumières **Martín Barrientos**  
Scénographie **Tin Ayala**

Avec **Daniel Portugal López** musique, **Noella Ngilishuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes** jeu

Production : Compagnie Argoti. Coproduction : Théâtre de La Renaissance.

**Bac à Traille**  
Durée : 1h15  
pour chaque partie  
intégrale : 3h  
avec entracte

**Mardi 18 mai 19h (Partie 1)**  
**Mercredi 19 mai 20h (Partie 1)**  
**Jeudi 20 mai 19h (Partie 2)**  
**Vendredi 21 mai 20h (Partie 2)**  
**Samedi 22 mai 16h (Parties 1+2)**

# D'AMOUR ET DE GUERRE

**Manuela Sáenz, Jonatás et Simón Bolívar**  
**Gabriela Alarcón Fuentes**  
Compagnie Argoti - Création



## AUTOUR

• Encho - Jubilä de Leïla Martial : mardi 2/12

Une expérience artistique inclassable pour donner voix aux détenus.

Grande salle

Mardi 25 mai 19h

Durée : 1h

# MALGRÉ LES MURS

Romain Dugelay, Pauline Laidet  
Compagnie 4000 – création

Malgré les murs est un récit-concert adapté du livre éponyme Inside Outside, Dire la Prison de Bertrand Gaudillère et Clara Grisot. Touchée par la force de l'ouvrage, la chanteuse Marine Pellegrini (accueillie l'an passé avec le fabuleux concert d'Erotic Market & Orchestra) accompagnée d'un chœur et d'un trio de musiciens, donne corps et voix à ce recueil de correspondances entre des personnes détenues à travers le monde et le photographe lyonnais – Bertrand Gaudillère. Pour faire entendre ces femmes et ces hommes, ils composent ensemble un spectacle mêlant textes, images et musique aux tonalités tout à la fois post-rock et lyriques. Des témoignages traversés de silences et de rythmes, pour raconter l'enfermement et esquisser des passerelles entre le dedans et le dehors. Une expérience sensible et éloquente qui déjoue les stéréotypes et rappelle que l'humanité et la poésie persistent, malgré les murs...

Conception, musique

**Romain Dugelay**

Aide à l'écriture, mise en

scène **Pauline Laidet**

Scénographie **Quentin Lugnier**

Son **Lucas Garnier**

Lumières **Gabrielle Marillier**

Vidéo **Romain Allard**

Photo **Bertrand Gaudillère**

Avec **Marine Pellegrini** chant, narration, **Damien Cluzel** guitares, **Léo Dumont** batterie, percussions, **Romain Dugelay** saxophones, claviers, **Mathilde Pianfetti**, **Mélanie Gavand**, **Céleste Lejeune**, **Retno Bordes**, **Aurel Barre**, **Benoit Morros**, **Antonin Boutinaud**, **Olivier Bizot** du chœur Syllepse voix.

**AUTOUR**

• Bord de scène

14 >  
16/11

CLASSIQUES

# COMPAGNONNAGE THÉÂTRE

Jean-Philippe Salerio - création

Dernier opus pour le Compagnonnage théâtre qui crée Andromaque puis Electre, pièces de répertoire à (re)découvrir un soir puis l'autre, ou d'une seule traite lors d'une unique soirée.

Petite salle  
Durée : 1h45

Mardi 8 juin 19h  
Mercredi 9 juin 20h

## Andromaque

Jean Racine / Jean-Philippe Salerio  
Théâtre

Pylade aime Oreste, qui aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque qui, elle, veut sauver son enfant, ultime survivant de la dévastation de sa cité et du massacre de son peuple. Une histoire vieille comme le monde interprétée par douze jeunes artistes qui s'emparent de la musique de Racine, comme on chanterait un opéra célèbre, en le respectant infiniment, et en se l'appropriant absolument.

Texte **Jean Racine**  
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes.**

Petite salle  
Durée : 1h30

Jeudi 10 juin 19h  
Vendredi 11 juin 20h

## Electre

Sophocle / Jean-Philippe Salerio  
Théâtre

Tout comme Oreste, Clytemnestre, Agamemnon ou Iphigénie, Electre appartient aux Atrides, personnages fondateurs d'une famille maudite qui engendre un cycle de vengeances, de crimes et d'expiations au nom de la justice ou au nom des dieux. Dans la puissance de leur conviction, les comédiennes et comédiens du Compagnonnage-Théâtre incarnent ces personnages archétypaux et nous livrent toute la modernité de cette tragédie faite de passions ancestrales et telluriques, qui traversent le temps et l'espace.

Texte **Sophocle**  
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Adrien Vignes.**

Petite salle  
Durée : 3h30  
avec entracte

Samedi 12 juin 16h

## Intégrale Andromaque + Electre

Texte **Jean Racine & Sophocle**  
Mise en scène **Jean-Philippe Salerio**  
Lumières **Yoann Tivoli**  
Collaboration artistique **Catherine Bouchetal**

Avec **Noé Bennehard, Nina De Beauvais, Arthur Gaillard, Hugo Girard, Melissa Guénand, Lou Joly, Olga Jurmand, Bénédicte Levin, Noella Ngilinshuti Ntambara, Grissel Ocampo, Vincent Pouderoux, Adrien Vignes.**

## AUTOUR

- **Bord de scène** les 6 et 8/06
- **Retrouvez Jean-Philippe Salerio et le Compagnonnage-Théâtre** avec des créations de Georges Feydeau et Alfred de Musset lors des Rendez-vous du Bac et pour les Rues sonores – infos sur notre site

En écho au spectacle *La bataille des rats et des grenouilles* présenté en février au Théâtre, deux groupes d'enfants créent *Frontière*.

Imaginez une cour de récréation. Mais ici, point de jeux partagés ou de vie commune. Une frontière imaginaire empêche le libre passage des ballons, des trottinettes, la circulation des enfants ou la simple possibilité pour eux de s'abriter du soleil ou de la pluie. Une ligne invisible qui transforme leur espace quotidien, leurs relations amicales et peu à peu leur monde tout entier.... Une année durant, les artistes Margot Lacaze et Antonella Amirante ont travaillé avec deux groupes d'élèves « auteurs-comédiens-chanteurs en herbe » pour écrire et jouer leur version de cette drôle d'histoire. Accompagnés par les musiciens-intervenants de la ville, ils transforment le plateau du théâtre en un joyeux terrain de bataille où les notes, les sons et les mots résonnent fort. De répliques choisies en punchlines pour voix d'enfants, ils nous invitent à porter un regard neuf et décalé sur les situations de conflit et notre habileté à les dénouer. Entendez-vous la clameur ?

Texte **Margot Lacaze**  
Mise en scène **Antonella Amirante**  
Photographie **Fanny Nevière**  
Musique **Diane Delerce, Martin Di Cioccio**  
et **Vivien Zangiacomi**

Avec les élèves d'une école d'Oullins-  
Pierre-Bénite et la collaboration de leurs  
enseignants.

Création participative présentée en partenariat avec la  
Ville d'Oullins-Pierre-Bénite

**OULLINS-  
PIERRE-  
BÉNITE**

## AUTOUR

• En résonance à *La Bataille des rats*  
et *des grenouilles* (p. xx)

# FRONTIÈRE

**Antonella Amirante / Margot Lacaze**  
Diane Delerce / Martin Di Cioccio / Vivien Zangiacomi  
Création participative



## About Lambada

Production : Collectif ÈS. Coproduction : La Briqueterie CDCN du Val de Marne, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne, Théâtre Molière – Scène nationale de Sète, Le Rive Gauche – Saint Étienne du Rouvray, Espaces Pluriels – Pau.

Soutien : Fonds Haplotés Département Val-de-Marne, Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, Institut français d’Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance – Turin, La lavanderia a Vapore / FondazionePiemonte dal Vivo (Piémont), La Briqueterie – CDCN Val-de-Marne.

## Into the Silence

Production : CCNR / Yuval Pick. Coproduction : Scénario Pubblico – Compagnia Zappalà Danza.

## Àkà Free Voices of Forest

Coproduction : Colore, Les Scènes du Jura – Scène nationale, Africolor, Musiques au Comptoir – Fontenay-sous-Bois, Centre de Création Musicale Césaré à Reims, Jazzdor, Musiques d’Ici et d’Ailleurs – Châlons-en-Champagne, Humanophones, Plateau Libre. Soutien : Région Ile-de-France, Ministère de la Culture.

## Barbara

Production : Théâtres de l’Entre-Deux. Coproduction : Théâtre Allegro de Miribel. Soutien : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, Spedidam.

## Malqa

Production : Le Phare à Lucioles.

## Marée

Production : Compagnie Trois Huit et Compagnie, Geio – Compagnonnage-Théâtre

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez – Centre international de la traduction théâtrale, à l’initiative de la Comédie de Saint-Etienne.

## La Nuit transfigurée

Coproduction : Lux - Scène nationale de Valence, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Scène conventionnée Art en territoire, Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre de Laval – Centre national de la Marionnette. Soutien : METT – Atelier de la marionnette – Le Teil, GEIQ – Théâtre compagnonnage, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes.

## Grands ReporTERRE

Production : Théâtre du Point du Jour – Lyon. Coproduction : Théâtre de l’Union - Centre Dramatique National du Limousin.

## Ce que je veux dire

Production : a k entrepôt. Coproduction : Festival Conte et compagnies, Le Petit Echo de la Mode, Lamballe Terre et mer – Communauté d’agglomération, Théâtre du Champ Exquis – Blainville-sur-Orne, La Passerelle – Centre culturel de Rixheim, Théâtre du Pays de Morlaix, TRIO...S – Hennebont, La colocol de la culture – Cournon d’Auvergne, Théâtre Massalia – Marseille, Le Carré – Scène nationale de Château Gontier, Ville de Champigny-sur-Marne. Soutien : École supérieur d’Art dramatique – Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Les Tréteaux de France – Aubervilliers.

Crédits photos des spectacles (avant retouche graphique)

About Lambada : © Wilfrid Haberey ; Into the Silence : © Sébastien Erôme ; Les Rues sonores : © Alessandro Villa ; Corason : © Anne-Laure Gros / Cheb : © Mariano Barrantos / La mare ou l’on se mire : © Sandrine de Pas / Le Pédé : © Rachel Paty ; AKA Free voices of Forest : © Sébastien Cholier ; Barbara : © Didier Debès ; Malqa : © Le Phare à Lucioles ; Marée : © DR ; La nuit transfigurée : © Théâtre de Nuit ; Grand Reporterre : © Bertrand Gaudillère ; Ce que je veux dire : © Jeanne Paturel ; Newroz : © Woytek Mazurek ; La voix de ma grand-mère : © Christophe Raynaud de Lage ; Esquif : © Tuong-Vi Nguyen ; Erotic Market : © Chloé Jafé ; I’m Deranged : © Laura Severi ; Carte Blanche Muzzix et ARFI : © Sofiane Krifah ; La nuit des morts-vivants : © Loïc Larrouzé ; Alter : © Alice Khol ; La Petite Tuk : © Joachim Latarjet ; King Kong : © Olivier Ouadah ; Lagon Nwar : © Aurore Fouchez ; Une pièce sous influence : © Virginie Meigné ; Alerte Blaireau dégâts : © Kalimba ; Fampitaha, Fampita, Fampitàna : © Harilay Rabenjamina ; Catharsis : © DR ; Vive : © Julie Cherki ; Cavalcade en Cocazie : © Thierry Guillaume ; Soleil Launière : © Lucile Parry ; Koudour : © Arnaud Bertereau ; Au fil d’Avril : © ? en fonction de la photo choisie ; Les neuf Coriaces : © DR ; Min el Djazair : © Julie Boillot-Savarain ; Goupil et Kosmao : © Prisma ; Les Fabricants : © Yassine Lemonnier, Amandine Lauriol, Guillem Aubry ; Un pays supplémentaire : © Sébastien Jourdan ; Partie : © Geoffrey Posada Serguier ; Cent ans de solitude : © DR ; Les Enfants du Levant : © Stoffelh ; Out : © Pascale Cholette ; Utopia : © RDNE Stock project ; Parvis Vibrants : © Anne Volery ;

## Newroz

Production : Compagnie La Meute / Los Muchachos production. Coproduction : Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Le CRABB / ODYSKA – Biscarosse, AY-ROOP – Scène de Territoire Cirque à Rennes, 9/9bis – Oignies, Cirq’ónflex – Dijon, Le Prato – Pôle national cirque à Lille.

## ສຽງຂອງຍ່າ – La voix de ma grand-mère

Production Lapsus chevelü. Coproduction : Théâtre national de Bordeaux, Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Maison de la Culture d’Amiens, L’Atelier à spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop. Soutien : Région Val de Loire, Institut français, Région Centre – Val de Loire, Compagnie Fanglao, Traditional Arts and Ethnology Center.

*La voix de ma grand-mère* est soutenu en diffusion par l’Office national de diffusion artistique. Vanasay Khamphommala est lauréate MIRA de l’Institut français pour ce projet.

## Esquif (à fleur d’eau)

Production : Théâtre de Sartrouville – Cwv. Coproduction : La Grange aux Belles

## I’m deranged

Production : Grosse Théâtre. Coproduction : Le Manège – Maubeuge, TU – Nantes. Soutien : Région Pays de la Loire, aide à la résidence Montévideou-Marseille.

## Carte blanche aux collectifs Muzzix & ARFI

Coproduction : ARFI, Muzzix

## La Nuit des Morts-vivants

Production : ARFI. Soutien : Cinéma L’Alhambra - Marseille, la Compagnie Mû, La Gamounet - Saint-Bonnet-près-Riom, Théâtre de Tardy - Saint-Étienne.

## Alter

Soutien : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service de la danse), Centre Culturel d’Andenne, BAMP – Brussels Art Melting Pot, Festival Sauterelles, Théâtre La Montagne Magique, Centre Henri Pousseur et La Roseraie.

## La petite Tuk

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : Le Grand Bleu – Lille, KULTURA – Communauté d’agglomération Pays basque, La Ville des Ulis, Culture Commune – Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, La Villette – Paris, Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, Les Tréteaux de France – Centre dramatique national.

## King Kong

Production : Compagnie Oh ! Oui... Coproduction : La Filature – Scène nationale de Mulhouse.

## Lagon Nwar

Production : Tricollectif. Coproduction : Africula, Jazzdor, Théâtre d’Orléans – Scène nationale. Soutien : Philippe Conrath – Accent Aigu, Maison de la musique de Nanterre, Adamsi, Centre national de la musique, Spedidam. *Lagon Nwar* est soutenu en diffusion par l’Office national de diffusion artistique

## Une pièce sous influence

Production : La Cohue. Coproduction : La Comédie de Caen, Le Monfort – Paris, Le Rayon Vert Scène conventionnée d’intérêt national – Art en territoire – Saint-Valéry-en-Caux, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers Eure, Le Volcan – Scène nationale du Havre. Soutien : Drac Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados, Ville de Caen, Odia Normandie, Adamsi.

# PRODUCTIONS ET SOUTIENS

## Les neuf coriaces

Production : Compagnie Elyo. Coproduction : L’esplanade du Lac à Divonne-les-Bains, Le Mett – Atelier de la marionnette – Le Teil. Soutien : Conseil départemental de l’Ain.

## Min El Djazair

Production : Compagnie Hékau. Coproduction : La Nef – Pantin, L’Espace Périphérique – Paris, Fondation du judaïsme français, Centre International des Musiques Nomades. Soutiens : Drac Île-de-France, Région Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Théâtre Halle Roublot, L’Hoptau – La Chapelle-sur-Erdre, Compagnie La Salamandre, Compagnie Tro-héol, le Melting Pot – Pougny.

## Goupil et Kosmao

Production : Monstre(s). Coproduction : Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, Biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe), Agora à Boulazac, Mars / Mons arts de la scène, Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré. Soutien : Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes.

## Un pays supplémentaire

Production déléguée : Association AURIS - productions sonores et scéniques. Coproduction : Gramme – CNCM, la POP.

## Les hommes viennent de Wagner, les femmes viennent de Verdi

Coproduction : Passions Croisées

## Partie

Production : Compagnie La Base. Coproductions : SACD, Festival d’Avignon, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN, L’Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre Joliette – Marseille. Soutien : Département de Seine-Saint-Denis, Adamsi, Spedidam, Théâtre de Rungis, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtre de Paris Suresnes – Jean Vilar, Théâtre Dunois – Paris.

## Parvis Vibrants

Production : Lignes Sauvages. Soutien : Drac Auvergne Rhône-Alpes, Conseil régional Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Drôme et 3CPS-Sailians Coeur de Drôme.

## Cent ans de solitude

Production : Compagnie Argoti, GEIQ – Compagnonnage-Théâtre

## Les Enfants du Levant

Reprise – Spectacle créé en avril 2019 au Théâtre de La Renaissance  
Production : Opéra de Lyon. Co-réalisation : Théâtre de La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite.

## Out

Production : Cie Frotter | Frapper. Coproduction : MC2:Grenoble ; Les Quinconces – L’Espal – scène nationale Le Mans ; Malraux – Scène nationale Chambéry Savoie, Le Cratère – Scène nationale Alès, ACB – Scène nationale Bar-Le-Duc Meuse, Les Ateliers Frappaz – Centre national des arts de la rue et de l’espace public Villeurbanne, Pronomade(s) en Haute Garonne – Centre national des arts de la rue et de l’espace public, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, Le Bord de l’Eau – Margny-Lès-Campigne, Compagnie Démembrée, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : DGCA, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Association Beaumarchais – SACD, Département de la Savoie.

# UN THÉÂTRE POUR SE RELIER

Créer du lien, rendre accessible et rayonner hors de ses murs, le Théâtre de La Renaissance prend part à la vie de la ville bien au-delà de la simple programmation de spectacles. Il construit des expériences ouvertes à toutes et tous, et facilite la rencontre, le partage et la découverte des arts vivants autrement.

## Au-delà des spectacles

Avant ou après chaque spectacle (ou presque) le Théâtre vous propose des rendez-vous « **bonus** », majoritairement gratuits pour anticiper ou prolonger le plaisir de la représentation ou partager des temps de convivialité : **installations, visites, rencontres, ateliers, projections de films...** Cette saison, parmi plus de trente propositions, nous vous invitons particulièrement à ne pas manquer : **le karaoké Luluknet** (par la Big Up cie) présenté avec la MJC d'Oullins, **les repas d'after** organisés avec les Petites Cantines d'Oullins ou encore les rencontres et ateliers marionnettes avec le MAM – Musée Gadagne.

Programme détaillé sur les pages spectacles et sur notre site.

## Les Rendez-vous du Bac

Se déroulant au Bac à Traille ou sur la Place de la Convention attenante, les Rendez-vous du Bac animent la vie culturelle du quartier de la Saulaie et de la ville. Ils comprennent des propositions gratuites ou à prix choisis – sorties de résidence, ateliers ou spectacles, mais aussi plusieurs fois dans l'année des « pédibus » pour se rendre collectivement à une représentation au Théâtre.

Le programme détaillé des Rendez-vous est disponible sur le site et au théâtre à partir de septembre.

## Le projet choral

Cette saison, la Renaissance vous propose un parcours à la découverte de votre voix, chantée et parlée, avec la complicité d'artistes de la saison. Au programme : des ateliers thématiques, un projet participatif et un grand flashmob vocal pour clore joyeusement l'année ! Vous êtes libres de choisir une ou plusieurs propositions... et pourquoi pas de suivre l'ensemble du parcours.



- × 3 ateliers les samedis, de 10h à 17h : 17 octobre (avec l'équipe de Dear World), 16 janvier (avec l'équipe d'Octet) et 20 mars (avec les Harmoniques du néon)
- × 1 projet participatif de décembre à mars pour créer un chœur complice sur le spectacle Les Descendants
- × 1 flashmob vocal à l'occasion de la Fête de l'Iris, en mai 2027

Programme détaillé sur notre site. Renseignements et réservations : [jl.mounaud@theatrelarenaissance.com](mailto:jl.mounaud@theatrelarenaissance.com)

# POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



## En famille

Grâce à ce picto, retrouvez les spectacles recommandés pour être partagés entre adultes et enfants/ados (indications d'âge à suivre sur les pages spectacles). Pour les ados, le picto est doublé d'une mention  Jeunes Prog' qui signifie que les spectacles concernés ont été choisis pour les ados par les Jeunes Prog' du Théâtre (p. xx). Pour les parents avec bébés : les séances décontract'  (p. xx) sont aussi faites pour vous !

## Résidence artistique en école

Avec la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite et ses musiciens intervenants, le Théâtre organise chaque année une résidence artistique au sein de plusieurs classes de son territoire. En 26/27, Antonella Amirante (Compagnie Anteprema), metteuse en scène de *La bataille des rats et des grenouilles* (p. xx), créera avec les élèves un spectacle intitulé *Frontière* (p. xx). À l'issue de cette année d'ateliers de musique et théâtre à l'école, les jeunes artistes donneront deux représentations le vendredi 4 juin 2027 à 14h30 et 19h au Théâtre.

## Les Zoullis, enfance et création musicale

La Ville d'Oullins-Pierre Bénite s'engage en faveur d'une éducation musicale dans toutes les écoles primaires. Trois musiciens en ont la charge. Avec les équipes enseignantes, ils inventent chaque saison les Zoullis – des projets musicaux au long cours présentés au Théâtre de La Renaissance et à La Maison du Peuple en juin.





## Avec sa classe

Pour les classes ou groupes de jeunes, dix spectacles sont accessibles en journée ou en soirée (dates à retrouver sur notre site ou le calendrier p. xx).

- × *Zola... pas comme Émile !!!* : Théâtre, rap et beatmaking / De la 5e au lycée - Coup des Jeunes Prog'
- × *Pandax* : Cirque et musique / De la 4e au lycée
- × *Scootch* : Matière, son et mouvement / De la crèche à la GS ou CP
- × *Un flocon dans ma gorge* : Théâtre de récit, chant de gorge et musique / Du CE1 au CM2
- × *La bataille des rats et des grenouilles* : Théâtre participatif et chant / Du CE1 au CM2
- × *Dominique toute seule* : Théâtre et chant polyphonique / Du CM1 à la 6e
- × *Marcher dans le vent* : Théâtre et chant / De la GS au CE1
- × *Paradoxal* : Thriller théâtral scientifique / De la 3e au lycée - Coup des Jeunes Prog'
- × *Les Misérables* : Théâtre d'objets (sur table) / De la 6e au lycée
- × *Crimes et châtiments* : Théâtre d'objets, musique et chant / De la 4e au lycée

# ACCUEILLIR TOUS LES PUBLICS

## Accessibilité

	Personnes à mobilité réduite	accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel. Contactez-nous par téléphone afin d'organiser votre venue et faciliter votre stationnement.
	Personnes déficientes visuelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>× <i>La sœur de Jésus Christ</i> (p. xx) : représentation en <b>audiodescription</b></li> <li>× <b>L'ensemble des concerts est accessible</b> et des places sont réservées au premier rang</li> <li>× Tous les spectacles bénéficient du dispositif des <b>Chuchotines</b> (cf. lexique p. xx) en partenariat avec l'Université Lyon 2, mais nous vous recommandons particulièrement <i>Radio Cabaret</i> (p. xx), <i>Octet</i> (p. xx), <i>Les Descendants</i> (p. xx) et <i>D'amour et de guerre</i> (p. xx) – réservation min. 15 jours avant la date.</li> </ul>
	Personnes sourdes ou malentendantes	La Grande salle est équipée d'un <b>système d'audio-amplification</b> . Trois possibilités sont offertes : le prêt d'une boucle individuelle pour les appareils audio-compatibles, le prêt d'un casque ou l'utilisation d'un casque personnel muni d'une prise mini-jack. Sur réservation, des gilets vibrants (cf. lexique p. xx) sont aussi mis à la disposition du public pour les représentations du spectacle de danse Bloom again (p. xx).
	Séance décontract' (cf. lexique p. xx)	Pour les représentations de <i>Pandax</i> (p. xx), <i>Charlot en musique</i> (p. xx) et <i>Marcher dans le vent</i> (p. xx).

La Charte de coopération culturelle

La Renaissance est signataire de la Charte de coopération culturelle établie par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, en lien avec La Métropole de Lyon. La Charte réaffirme le principe d'accès à la culture pour toutes et tous et détermine les engagements envers les publics dits prioritaires. Le Théâtre, par ses actions, participe activement à la cohésion sociale, au développement humain et responsable de la ville, notamment sur ses territoires les plus fragiles.

## Des spectacles en journée

Le Théâtre offre la possibilité aux personnes qui travaillent en soirée ou qui préfèrent sortir en journée en semaine, d'assister aux représentations scolaires (p. xx) – Tarif unique à 10€, non numéroté, réservation uniquement au guichet.

## Les billets suspendus

Grâce aux dons et à la solidarité d'autres spectateurs et spectatrices, si besoin, bénéficiez d'une place gratuite pour assister au spectacle. Le théâtre est également partenaire de l'association Culture pour tous, permettant ainsi l'accès aux personnes sans ressources ou en difficulté.

Renseignements auprès du service billetterie.

## Des projets à la carte

Le service des publics accompagne les structures qui le souhaitent dans la construction d'un parcours culturel et développe chaque année de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle « sur-mesure » avec des établissements partenaires du territoire.

### Contactez-nous !

Marie-Hélène Félix (scolaires et jeune public) : 04 27 01 22 68

Jeanne-Leïla Mounaud (enseignement supérieur et publics adultes) : 04 72 39 74 79 [public@theatrelarenaissance.com](mailto:public@theatrelarenaissance.com)

## Partenaires institutionnels

Le Théâtre de La Renaissance a été créé en 1982 à l'initiative de la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite qui est son premier partenaire. **Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Scènes et Musiques**, le Théâtre de La Renaissance est subventionné par la Ville d'Oullins-Pierre-Bénite, le Ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et La Métropole de Lyon. Pour certains projets, il reçoit l'aide du Ministère de la Culture – DGCA, de l'Onda, de la Sacem, de la Spedidam, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires, de la Caisse d'allocations familiales, de Lyon Métropole Habitat, de la Maison de la musique contemporaine et du Centre national de la musique.



## Partenaires artistiques et culturels

Le Théâtre de La Renaissance partage une connivence artistique avec plusieurs scènes ou événements métropolitains. Spectacles invités, créations, coproductions et actions de médiation organisées en commun permettent chaque saison d'ancrer le théâtre sur un large territoire, de faire circuler les publics, et de mettre en lumière l'art du spectacle musical sous toutes ses formes.



## En réseau

Le Théâtre de La Renaissance est membre du Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Collectif AURA Marionnettes. Il adhère par ailleurs à Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle Vivant – pôle de ressources pour les professionnels du spectacle vivant de la région, DoMino – plateforme régionale pour la création jeune public, REDITEC – association des responsables techniques du spectacle vivant, Labo des Cultures – association qui œuvre pour la médiation culturelle, et soutient le Mouvement HF – Fédération inter-régionale pour l'égalité femmes-hommes dans les arts et la culture.

### Le Groupe des 20 de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.



# LE CLUB DES MÉCÈNES

Par un don en numéraire, en nature ou en compétences, aux côtés des collectivités publiques, les entreprises mécènes deviennent les membres d'un cercle privilégié où la culture et la transmission ne sont pas de vains mots.

## Le mécénat, un acte philanthropique, une dynamique d'entreprise

- × Ancrez votre société sur un **territoire attractif**
- × Tissez des relations privilégiées avec un **réseau d'établissements** partageant vos valeurs
- × **Distinguez-vous** en connectant le business à la culture
- × **Fédérez votre clientèle et vos partenaires** autour d'événements originaux
- × **Renouvelez et fortifiez votre communication** en intégrant des offres culturelles à vos méthodes managériales et commerciales

## Le mécénat, un acte citoyen en faveur du développement culturel

- × **Soutenez la création artistique** pour un territoire fort de son rayonnement culturel
- × **Affirmez votre engagement** pour plus d'éducation artistique, de transmission et de partage
- × **Encouragez l'accessibilité** de toutes et tous aux spectacles et favorisez le vivre-ensemble

## Rejoignez le Club des Mécènes

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles de l'impôt sur le revenu ou de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60%, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT réalisé au titre de l'exercice. Les dons de mécénat ne sont pas assujettis à la TVA.

À La Renaissance, l'entrée au Club des Mécènes est organisée en fonction des possibilités de chacun, petites et grandes entreprises, fondations et commerçants, soutiens individuels...

**Nous vous proposons** avantages et contreparties : places de spectacle à votre discrétion, rencontres avec les artistes lors de moments personnalisés, accueils privilégiés, soirées privées pour votre clientèle dans un cadre professionnel et chaleureux, ateliers de pratique artistique ou accueils d'artistes en résidence au sein de votre entreprise...

## Le Club des Mécènes



## Privatisez le Théâtre !

Un cadre original pour l'organisation de vos séminaires, réunions ou conférences. Trois salles de 100 à 450 places sont à votre disposition. Accueil et prestations sur mesure. Disponibilités et tarifs sur demande.

## Contact

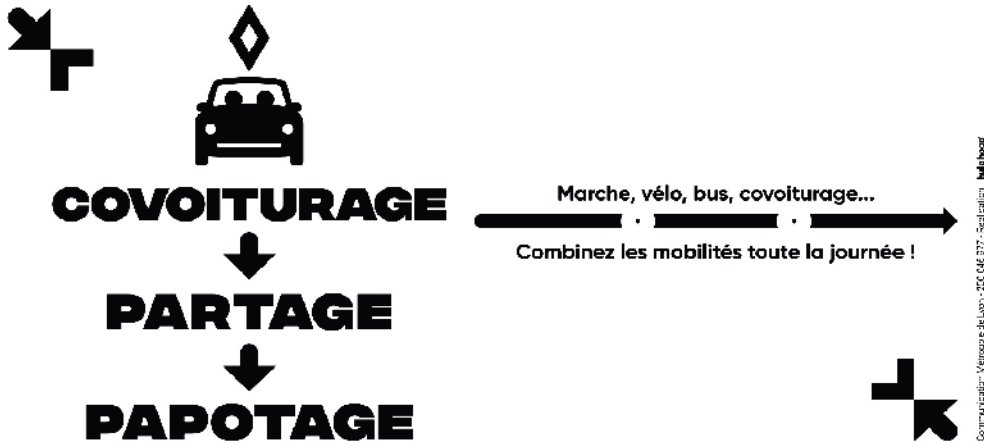
[communication@theatrelarenaissance.com](mailto:communication@theatrelarenaissance.com)

# T ES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama TUTOYONS LA CULTURE



# LES TARIFS

**Vous êtes libre de choisir le prix que vous souhaitez payer pour chaque spectacle, selon ce qui vous paraît juste et selon vos moyens (sans justificatif – hormis pour le tarif à 6€). La grille dispose de cinq tarifs que vous pouvez panacher d'un spectacle à l'autre pour créer votre parcours sur mesure.**

**Gratuit :** accompagnant d'une personne en situation de handicap (si notifié sur la Carte Mobilité Inclusion).

**Billet suspendu :** vos dons permettent d'offrir un billet à des personnes qui n'en ont pas les moyens. À l'inverse, vous pouvez bénéficier d'une place par solidarité.

**Participation libre :** pour les événements organisés dans l'espace public, vous êtes libres de participer financièrement (ou non) directement sur place. Les artistes sont rémunérés par le théâtre. Votre participation est un soutien apporté à ce dernier.

## À savoir

**Pass/Région**  
vous avez entre 16 à 25 ans et êtes en formation, apprenti ou lycéen, bénéficiez d'un crédit de 30€ grâce à la Région Auvergne-Rhône-Alpes : [jeunes.auvergnerhonealpes.fr](http://jeunes.auvergnerhonealpes.fr)

**Pass Culture**  
vous avez entre 17 et 21 ans, le Ministère de la Culture vous offre un crédit allant de 50 à 150€ (selon votre âge) à réserver sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)

**Culture Campus étudiant**  
vous êtes étudiant ou étudiante, découvrez l'offre culturelle proposée par la Métropole de Lyon (place de spectacle dès 4,50€ et sorties) sur [lyoncampus.com](http://lyoncampus.com)

Aucun remboursement n'est possible sauf en cas d'annulation par le théâtre. Les échanges sont possibles jusqu'à 24h avant la représentation selon la disponibilité et à tarif égal. Ils sont facturés 1€ / place. Pour les places à 6€ (sauf tarif unique), un justificatif sera demandé lors du contrôle des billets.

## Tarif au choix

**6€\* / 13€ / 18€ / 24€ / 30€**

\* Le tarif à 6€ est accessible (sur justificatif) aux étudiants, étudiantes, bénéficiaires des minima sociaux et – de 16 ans (excepté pour les repas). Il s'agit d'un tarif minimum possible et non d'un tarif recommandé pour ces personnes.

## Tarif unique

- × **6€** pour les concerts *Génération Spedidam* : Adélaïde Ferrière, le Quatuor Béla et Rebecca Roger Cruz (p. xx) et pour les trois créations des Fabricants (p. xx)
- × **10€** pour les particuliers souhaitant assister aux séances scolaires (vente guichet uniquement)

## Tarif Opéra de Lyon

**Tarif plein 18€ / Tarif réduit 10€**  
pour les Ciné-concerts *Charlot en musique* et *Buster Keaton*

\* Tarif réduit (sur justificatif) : - 29 ans, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap, personnes demandeuses d'emploi, spectateurs et spectatrices de La Renaissance ayant acheté au - 3 spectacles de la saison 26/27.

## Soyons Complices !

Vous étiez déjà Complices en 25/26 ou vous achetez cinq spectacles ou plus de la saison 26/27 ? Pour vous remercier de votre fidélité, nous vous invitons à rejoindre notre Cercle de Complices !

Nous aurons le plaisir de vous convier à des moments privilégiés et à partager avec vous quelques avantages exclusifs (via mail) à découvrir au fil de la saison !

## Le service billetterie

Nous sommes là pour vous aider ! Au guichet ou au téléphone, nous vous accompagnons sans jugement dans votre choix tarifaire et vous conseillons sur la programmation.

## Horaires d'ouverture

Lundi de 10h à 13h  
Du mardi au vendredi de 14h à 18h30  
Samedi et dimanche avec spectacle :  
1 heure avant la représentation  
Fermetures annuelles : consulter notre site

**Billetterie, Grande et Petite salle du Théâtre**  
7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

**Bac à Traille**  
20 rue de la Convention, 69600 Oullins-Pierre-Bénite

**Billetterie :** 04 72 39 74 91  
**Administration :** 04 72 39 74 98  
[billetterie@theatrerenaissance.com](mailto:billetterie@theatrerenaissance.com)

**Offrez des billets-cadeaux !**

À échanger contre des places pour les spectacles de la saison en cours.

## Acheter vos places

**Sur place ou par téléphone**  
au guichet du théâtre

**En ligne**  
jusqu'à 1 heure avant le début de la représentation




**Modes de règlement acceptés**

- × Espèces
- × Carte bancaire
- × Chèque à l'ordre de Régie Théâtre de La Renaissance
- × Chèque culture et chèque vacances
- × Pass Région / Pass Culture / Culture Campus
- × Coupon « Champ libre » (Université Lyon 2)
- × Règlement mixte accepté et possibilité de paiement en 3 fois jusqu'au 31 octobre 2026.

**Choix des places**

La Grande salle est en placement numéroté. À partir de l'heure indiquée sur le billet, les places ne sont plus garanties. La Petite salle et le Bac à Traille sont en placement libre. Ces deux salles ne permettent pas l'entrée de retardataires.

## Accès

	Personnes à mobilité réduite	accès par la grande rue d'Oullins et la rue Orsel. Contactez-nous par téléphone afin d'organiser votre venue et faciliter votre stationnement.
	Personnes déficientes visuelles	infos p. xx Pour un accueil dans les meilleures conditions, signalez votre venue.
	Personnes sourdes ou malentendantes	

# CALENDRIER

## Septembre

Sam 19		Visite du théâtre et répétition ouverte	GS/PS
Jeu 24	Horaires à préciser	Les Rues Sonores	EXT
Ven 25			
Sam 26			
Dim 27			

## Octobre

Mar 6	19h	Stranded Horse + Spin & Spells	PS
Ven 9	20h	Cabaret Love	PS
Mar 13	19h	Le Lac	GS
Mer 14	19h	Génération Spedidam : Quatuor Béla	PS
Mer 14	20h30	Le Lac	GS
Jeu 15	19h	Génération Spedidam : Adélaïde Ferrière	PS
Jeu 15	20h30	Le Lac	GS
Ven 16	19h	Génération Spedidam : Rebecca Roger Cruz	PS
Ven 16	20h30	Le Lac	GS

Vacances scolaires du 17 octobre au 1er novembre

## Novembre

Mar 3	19h	Soy Tierra + Chiendent	PS
Ven 6	19h	Zola... pas comme Émile !!!	GS
Jeu 19	19h	Pandax	Chapiteau
Ven 20	19h	Pandax	Chapiteau
Sam 21	16h	Pandax	Chapiteau
Sam 28	10h30 & 16h30	Scooooootch	PS

### Séances scolaires

Jeu 5	9h45 & 14h15	Zola... pas comme Émile !!!	GS
Ven 6	14h15	Zola... pas comme Émile !!!	GS
Lun 16	14h30	Pandax	EXT
Mar 17	14h30	Pandax	EXT
Jeu 26	9h45 & 14h15	Scooooootch	PS
Ven 27	9h45 & 14h15	Scooooootch	PS

## Décembre

Mar 1	19h	La rose des vents	EXT
Mer 2	19h	La rose des vents	EXT
Jeu 10	19h	Le délirium du papillon	PS
Ven 11	20h	Le délirium du papillon	PS
Mar 15	19h	Dear world	GS
Mer 16	20h	Dear world	GS
Jeu 17	19h	Dear world	GS
Ven 18	20h	Dear world	GS

Vacances scolaires du 19 décembre au 3 janvier

## Janvier

Jeu 14	19h	Bloom again	GS
Ven 15	20h	Bloom again	GS
Mar 19	19h	Radio Cabaret	PS
Mer 20	20h	Radio Cabaret	PS
Sam 23	16h	Visite du théâtre en famille	PS/GS
Sam 23	18h	Un flocon dans ma gorge	GS

### Séances scolaires

Jeu 21	9h45 & 14h15	Un flocon dans ma gorge	GS
Ven 22	9h45 & 14h15	Un flocon dans ma gorge	GS

## Février

Mar 2	19h	La sœur de Jésus-Christ	GS
Jeu 4	19h	Anw be Yonbolo	GS
Mar 9	19h	Octet	GS
Sam 13	17h	La bataille des rats et des grenouilles	PS

### Vacances scolaires du 13 au 28 février

Mer 17	15h	Ciné-concert Charlot en musique	GS
Jeu 18	19h	Ciné-concert Buster Keaton	GS

### Séances scolaires

Mar 9	9h45 & 14h15	La bataille des rats et des grenouilles	PS
Jeu 11	9h45 & 14h15	La bataille des rats et des grenouilles	PS
Ven 12	9h45 & 14h15	La bataille des rats et des grenouilles	PS



Sur fond jaune

Rendez-vous gratuits ou en participation libre

## Lieux

**GS** : Grande salle,  
7 rue Orsel,  
Oullins-Pierre-Bénite

**PS** : Petite salle,  
7 rue Orsel,  
Oullins-Pierre-Bénite

**BAC** : Bac à Traille,  
20 rue de la Convention,  
Oullins-Pierre-Bénite  
(La Saulaie)

**EXT** : En extérieur  
Se référer aux pages  
spectacles ou au site  
du théâtre

## Mars

Jeu 4	19h	Les Descendants	GS
Ven 5	20h	Les Descendants	GS
Ven 12	19h	Dominique toute seule	GS
Mar 16	19h	Robinson Khoury - Quatuor Demi-Lune	GS
Sam 20	16h30	Marcher dans le vent	GS
Mar 23	19h	Paradoxal	GS
Mer 24	20h	Carton Records : Séismes + Otto	PS
Ven 26	20h	Carton Records : Choolers Division + Parquet	PS
Mar 30	18h	Karaoké Luluknet et ses muppets	EXT

### Séances scolaires

Mar 9	9h45 & 14h15	Dominique toute seule	GS
Jeu 11	9h45 & 14h15	Dominique toute seule	GS
Ven 12	14h15	Dominique toute seule	GS
Jeu 18	9h45 & 14h15	Marcher dans le vent	GS
Ven 19	9h45 & 14h15	Marcher dans le vent	GS
Mar 23	14h15	Paradoxal	GS

## Avril

Jeu 1	19h	Au fil d'Avril : Juste une mise au point	GS
Ven 2	20h	Au fil d'Avril : L'ombre du roi	PS
Sam 3	16h	Au fil d'Avril : L'ombre du roi	PS
Mar 6	19h	Au fil d'Avril : Crime et châtiment	PS
Jeu 8	19h	Au fil d'Avril : Les Misérables	PS

Vacances scolaires du 10 au 25 avril

Mar 13	19h	Dima	BAC
Mer 14	15h & 19h	Dima	BAC
Mar 27	19h	Les Fabricants #13 : Là où les félures vibrent	BAC
Mar 27	20h30	Les Fabricants #13 : Origines	PS
Mer 28	20h	Les Fabricants #13 : Casser les cordes	GS

### Séances scolaires

Mar 6	14h15	Au fil d'Avril : Crimes et châtiments	PS
Jeu 8	14h15	Au fil d'Avril : Les Misérables	PS
Ven 9	9h45 & 14h15	Au fil d'Avril : Les Misérables	PS

## MAI

Mer 12	19h	Rapprochons-nous + En liesse	GS + PS
Jeu 13	19h	Rapprochons-nous + En liesse	GS + PS
Jeu 13	19h	Rapprochons-nous	GS
Jeu 13	20h30	En liesse	PS
Mar 18	19h	D'amour et de guerre #1	BAC
Mer 19	20h	D'amour et de guerre #1	BAC
Jeu 20	19h	D'amour et de guerre #2	BAC
Ven 21	20h	D'amour et de guerre #2	BAC
Sam 22	16h	D'amour et de guerre #1 + #2	BAC
Mar 25	19h	Malgré les murs	GS

## Juin

Ven 4	14h30 & 19h	Frontière	GS
Mar 8	19h	Andromaque	PS
Mer 9	20h	Andromaque	PS
Jeu 10	19h	Electre	PS
Ven 11	20h	Electre	PS
Sam 12	16h	Electre + Andromaque	PS
Jeu 24	19h	Els(w)here	GS

## Fermetures annuelles

Se référer au site du théâtre :  
[theatrelarenaissance.com](http://theatrelarenaissance.com)

# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

## Bertrand Cotte

Régie générale

## Marie-Hélène Félix

Relations avec les jeunes publics, co-programmation jeune public

## Hugo Frison

Direction et programmation

## Sandrine Julien

Secrétariat général, relations presse

## Jeanne-Leïla Mounaud

Relations avec les publics

## Mélanie Perron

Comptabilité, régie de recette, billetterie

## Marie Pescarmona

Communication

## Baptiste Poulain

Régie son

## Nicole Poulléaouen

Administration générale

## Lucas Toureille

Direction technique

## Aurélien Trouvé

Billetterie, accueil des publics et des compagnies

## Conseil d'administration

En cours de nomination

**Et l'ensemble des techniciens intermittents, artistes, agents d'accueil, services civiques et stagiaires.**



## Hugo Frison

Directeur de publication

## Sandrine Julien

Responsable de la publication

## Hélène Fiszpan et l'équipe du théâtre

Rédaction et relecture

## Imprimerie Faurite

Impression

## Typographies

Man Drecha © boncaillou  
Violeta © Police Quintana  
helvetica Neue © Monotype

## Boncaillou

Dessin & graphisme

Document non contractuel, édité en mai 2026, sous réserve de modifications ultérieures.

# RÉSERVATIONS

**Remplissez un bulletin par personne ou pour les familles, un bulletin par foyer (même adresse) dans la limite de six personnes. Tous les détails des tarifs p. ... ou sur notre site.**

Si vous souhaitez être à côté de vos proches, retournez vos bulletins de souscription dans la même enveloppe, la billetterie délivrera des places côte à côte pour les choix de dates identiques.

**Les demandes sont traitées par ordre de réception**

## Mode d'emploi

### 1. Choisissez vos spectacles :

#### x Pour les bulletins individuels

Entourez le tarif choisi sur la ligne de la date souhaitée. Vous pouvez choisir des tarifs différents selon les spectacles

#### x Pour les bulletins familles

Précisez le nombre de places désiré par tarif choisi sur la ligne de la date souhaitée. Vous pouvez choisir des tarifs différents selon les spectacles et selon les personnes.

### 2. Calculez le total général

### 3. Règlement

#### x Sur place

#### x Par courrier

7 rue Orsel, 69600 Oullins-Pierre-Bénite  
en joignant un chèque à l'ordre de  
**Régie Théâtre de La Renaissance.**

Règlement possible en 3 fois : remplissez, signez et retournez-nous le « mandat de prélèvement SEPA » + le « formulaire prélèvement en 3 fois » + un RIB. Documents à télécharger sur notre site internet ou disponibles en billetterie.

### 4. Retrait des places

Merci de cocher la case correspondante à votre choix.

Billets électroniques\*, envoyés par mail

Billets papier, à retirer au guichet

\* Lors du contrôle à l'entrée de la salle, les billets électroniques sont à présenter sur une feuille A4 ou à afficher sur votre smartphone

\* Les informations portées sur ce formulaire font l'objet d'un traitement informatisé destiné à enregistrer votre inscription pour la saison 25/26 par le service Billetterie du Théâtre de La Renaissance, et à vous avertir de tout changement dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et libertés », les données sont conservées pour une durée de trois ans et vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez nous contacter par courrier ou à billetterie@theatrerenaissance.com.

## Coordonnées\*

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

.....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

E-mail .....

Date de naissance .....

Votre situation

En activité

Étudiant / étudiante

En retraite

En recherche d'emploi

Autre

Je souhaite recevoir la newsletter et les informations sur les spectacles et actions culturelles

Je souhaite recevoir la plaquette de saison par voie postale

**Date et signature :**

1 - Tarifs La Renaissance							
Spectacle	Date	Heure	Tarifs au choix				
			Le tarif à 6€ est uniquement accessible aux étudiants, étudiantes, bénéficiaires des minima sociaux et – de 16 ans. Il s'agit d'un tarif minimum possible et non d'un tarif indiqué pour ces personnes.				
Stranded Horse + Spin & Spells	Mar 6/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Cabaret Love	Ven 9/10	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Le Lac	Mar 13/10	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Génération Spedidam: Quatuor Béla	Mer 14/10	19h	Tarif unique: 6€ x ...				
Le Lac		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Génération Spedidam: Adélaïde Ferrière	Jeu 15/10	19h	Tarif unique: 6€ x ...				
Le Lac		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Génération Spedidam: Rebecca Roger Cruz	Ven 16/10	19h	Tarif unique: 6€ x ...				
Le Lac		20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Soy Tierra + Chiendent	Mar 3/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Zola... pas comme Émile !!!	Ven 6/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Pandax	Jeu 19/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 20/11	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 21/11	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Scooootch !	Sam 28/11	10h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Sam 28/11	16h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La rose des vents	Mar 1/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 2/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Le délirium du papillon	Jeu 10/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 11/12	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Dear world	Mar 15/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 16/12	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Jeu 17/12	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 18/12	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Repas d'after – Dear world	Jeu 17/12	21h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	
Bloom again	Jeu 14/01	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Ven 15/01	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Radio Cabaret	Mar 19/01	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
	Mer 20/01	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Un flocon dans ma gorge	Sam 23/01	18h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La sœur de Jésus-Christ	Mar 2/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Anw be Yonbolo	Jeu 4/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Repas d'after – Anw be Yonbolo	Jeu 4/02	20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	
Octet	Mar 9/02	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
La bataille des rats et des grenouilles	Sam 13/02	17h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...
Ciné-concert : Charlot en musique	Mer 17/02	15h	Tarif plein Opéra: 18€ x ...		Tarif réduit Opéra * : 10€ x ...		
Ciné-concert : Buster Keaton	Jeu 18/02	19h	Tarif plein Opéra: 18€ x ...		Tarif réduit Opéra * : 10€ x ...		



<b>Les Descendants</b>	Jeu 4/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Ven 5/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Dominique toute seule</b>	Ven 12/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Robinson Khoury – Quatuor Demi-Lune</b>	Mar 16/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Marcher dans le vent</b>	Sam 20/03	16h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Paradoxal</b>	Mar 23/03	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Carton Records : Séismes + Otto</b>	Jeu 25/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Carton Records : Choolers Division + Parquet</b>	Ven 26/03	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Karaoké : Luluknet et ses muppets</b>	Mar 30/03	18h	Gratuit sur réservation x ...					
<b>Juste une mise au point</b>	Jeu 1/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>L'ombre du roi</b>	Ven 2/04	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Sam 3/04	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Crime et châtiment</b>	Mar 6/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Les Misérables</b>	Jeu 8/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Dima</b>	Mar 13/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 14/04	15h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 14/04	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Les Fabricants : Là où les félures vibrent</b>	Mar 27/04	19h	Tarif unique: 6€					
<b>Les Fabricants : Origines</b>		20h30	Tarif unique: 6€					
<b>Les Fabricants : Casser les cordes</b>	Mer 28/04	20h	Tarif unique: 6€					
<b>Rapprochons-nous + En liesse</b>	Mer 12/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Jeu 13/05	20h30	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>D'amour et de guerre – Partie 1</b>	Mar 18/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 19/05	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>D'amour et de guerre – Partie 2</b>	Jeu 20/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Ven 21/05	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>D'amour et de guerre – Parties 1+2</b>	Sam 22/05	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Malgré les murs</b>	Mar 25/05	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Andromaque</b>	Mar 8/06	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Mer 9/06	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Électre</b>	Jeu 10/06	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
	Ven 11/06	20h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Électre + Andromaque</b>	Sam 12/06	16h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	
<b>Else(wh)ere</b>	Jeu 24/06	19h	30€ x ...	24€ x ...	18€ x ...	13€ x ...	6€ x ...	

<b>TOTAL DU MONTANT</b> des places choisies						
<b>FAIRE UN DON</b> pour les billets suspendus (Montant libre, à indiquer)					.....€	
<b>TOTAL GÉNÉRAL</b>						

#### Tarifs Opéra de Lyon : Ciné-concerts

\* Tarif réduit sur justificatif : spectateurs et spectatrices Complices du Théâtre de La Renaissance (c'est-à-dire ayant acheté 5 spectacles ou + de la saison 25/26 ou 26/27), personnes demandeuses d'emploi et groupes (10 personnes min.), moins de 29 ans, bénéficiaires de minima sociaux, personnes en situation de handicap.

VOUS ÊTES  
LA  
RENAISSANCE



VOTRE  
SOIRÉE

à la Renaissance

#### Le bar de Marie

Une heure avant et après chaque représentation, le « **Bar de Marie** » vous propose des boissons et une restauration légère, dans un esprit de bonne humeur et de convivialité.

#### Venir au Théâtre

- × **Métro** : Ligne B / Bus C10, C7, 63 ou 15 à 3 minutes à pied,
- × **Vélo'v** : stations Gare d'Oullins, rue Étienne Dolet ou Pont Blanc,
- × **Train** : Gare d'Oullins à 4 minutes en train de Lyon Perrache, puis 3 minutes à pied,
- × Mais aussi accès voiture, co-voiturage, auto-partage et stationnement.

Retrouvez toutes les infos détaillées et sur notre site !

**www.theatrelarenaissance.com**



PIERRE-BÉNITE, CAFÉ DES SPORTS, AV. DE L'ABATTOIR © ARCHIVES MUNICIPALES



**RENAISSANCE**

**scène conventionnée  
d'intérêt national**

Art & Création, Scènes & Musiques

**[www.theatrelarennaissance.com](http://www.theatrelarennaissance.com)**

Oullins-Pierre-Bénite  
Lyon Métropole